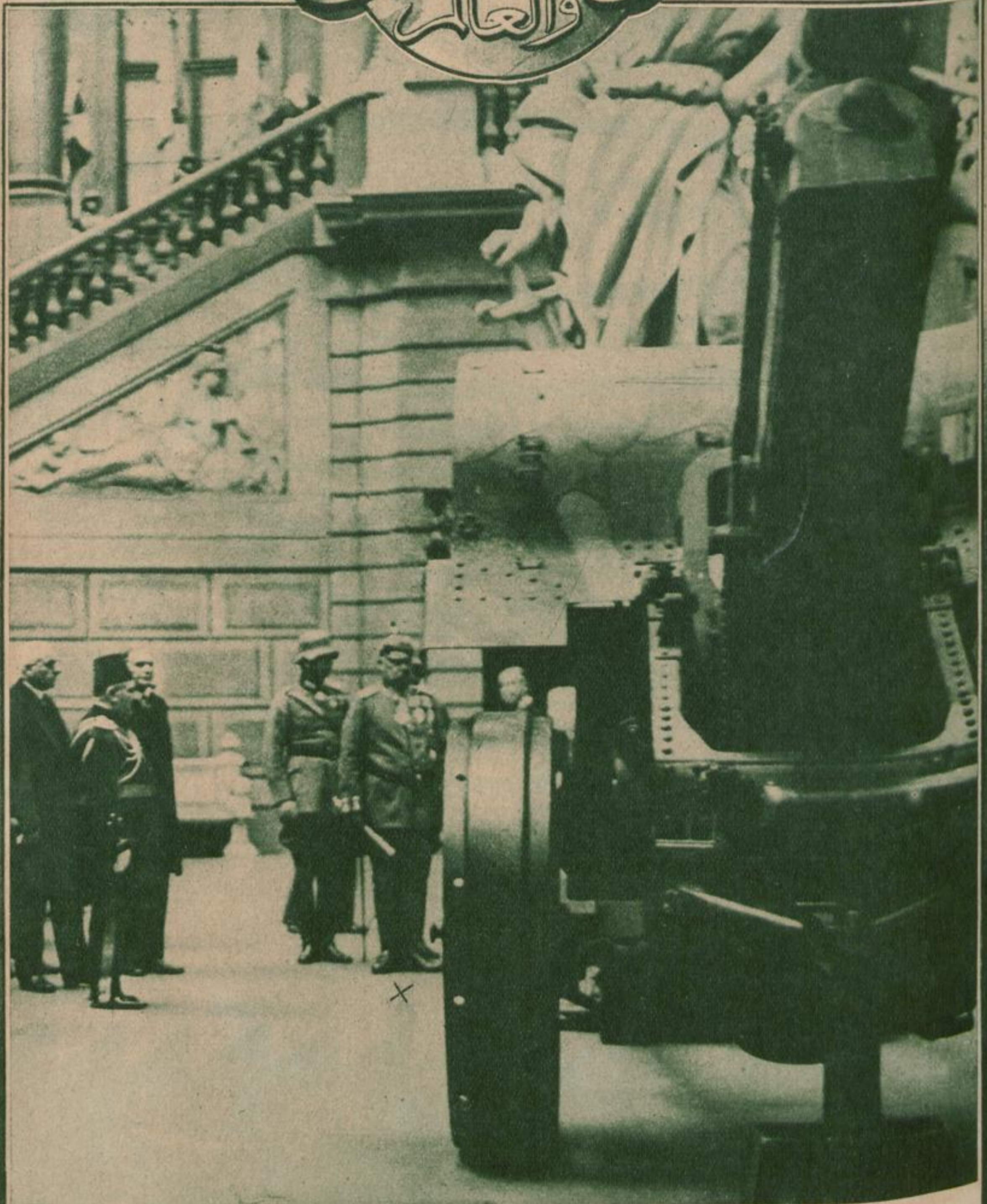
الاحد ٢٣ يونيو ١٩٢٩
KOL-SHEI, No. 189
Cairo 23 June 1929

كل شيء والعالم

٤٨ صفحة
١٠ مليمات



جلالة الملك والمارشال هندنبرج (×) في متحف برلين الحربي

[أنظر في هذا العدد مقالات وصور خاصة بكل شيء]



المجلة التى يقرأها الجميع

أطلبها كل يوم ثلاثاء

كلمة المحرر

يقظة العامل



لانتصار العمال الانجليز في الانتخابات الحديثة وقبضهم على أزمة الحكومة البريطانية باعتبارهم الحزب الفائز وقع ينبه النفوس ويبعث الاذهان على التفكير في تطور الاحوال منذ ٢٥ سنة

فقبل نحو ٢٥ سنة لم يكن للعمال في البرلمان أكثر من ثلاثة أعضاء لايؤبه لهم ولايلتفت اليهم ولكنهم الآن يعودون من الانتخابات بكثرة تعلو على عدد المحافظين أو الاحرار

وهؤلاء العمال قد خرجوا كلهم أو جلهم من طبقة العاملين بأيديهم في المناجم والمصانع لهم أيد خشنة جافية لم تتعود تناول القلم بمقدار ما تعودت تناول الآلات ولم تتلوث بالحبر في المكاتب بمقدار ماتلوثت بالزيت والشحم في المصانع

ومنذ نحو ثمانين سنة لم يكن لهؤلاء العمال صوت في الانتخابات ولارأي في حكومة البلاد ولكن التصويت الآن حق للمرأة كما هو حق للعامل . وكذلك الانتخاب . فهذه الحكومة البريطانية التي تتسلط الآن على ربع الدنيا أو خمسها يقوم بأعبائها طائفة من العمال كما يملأ أحد كراسي الوزارة فيها امرأة

ويقظة العامل هذه هي رقي للعالم كله . ولكن هذه اليقظة ترجع الى أسباب علينا أن ندرسها ونتعرفها . فقد عاش العامل في أوربا مئات السنين وهو يشتغل بالزراعة يحرث ويحصد فلم ترتق حاله على عمالنا الآن وكان مع ذلك محروماً من الحقوق المدنية والاقتصادية التي يتمتع بها العامل اليوم . ولكن عند ما انتشرت المصانع زادت أرباحه فصارت له منها كرامة دفعته الى المطالبة بالمساواة وفي الوقت نفسه تحددت أوقات عمله فصار له فراغ يدرس فيه ويقرأ الكتب والصحف

فهذا الوسط الصناعي الذي يعيش فيه في أوربا هو السبب الاصلي ليقظته ورقيه . أما وسط الزراعة الماضي فلم يعمل لارتقائه أبداً . بل يمكن أن نقول ان الدعوة الاشتراكية التي يمثلها حزب العمال ويقول بها لم تنشأ الا في المدن بين عمال المصانع ، وهي كذلك الآن لا تنتشر الا بينهم أما أوساط الفلاحين فلم تستيقظ بعد لها

فأسباب الرقي في العالم كله بل أسباب الحضارة الراهنة ونهوض العامل هو الصناعة . هذه الصناعة التي كانت سبباً أيضاً لالغاء الرق في الولايات المتحدة في القرن الماضي . فقد كان المزارعون في الجنوب من تلك الولايات يتجرون بالعبيد ويستعملونهم بلا أجر في فلاحة أرضهم . وكان أهل الشمال يشتغلون بالصناعة والعمال هناك أحرار فطلب هؤلاء الغاء الرق واشتبكوا في حرب مع أهل الجنوب كانت نهايته فوز الحرية على الرق

ونهضة الزنوج في أميركا تشبه نهضة العمال في أوربا . وقد كان العامل الاوربي في فرنسا مثلا عبداً أو يشبه العبد قبل الثورة الفرنسية . فأن الزنوج عقب الحرب الاهلية لتحريرهم كانوا أميين لايملكون شيئاً فأصبحوا الآن ونسبة القارئين فيهم ٨٠ في المائة وهم يملكون من العقارات ماتقدر قيمته بنحو ٣٤٠ مليون جنيه . وقد انتخب منهم ٢١ عضواً في مجلس النواب وعضوان في مجلس الشيوخ منذ تحريرهم

أما العامل الاميركي فلانذكره لأن ارتقاءه وغناه والترف الذي يعيش فيه كل هذا أصبح أمراً لا ينكر

وهكذا نحن نرى في أيامنا هذه يقظة العامل بل يقظة العبد . وهذه اليقظة لم تكن من عوامل الخراب أو الهدم بل كانت للبناء والرقي

وعمالنا لابد سائرون نحو الرقي ومادام الامر كذلك يجمل بنا ألا نعرقل سيرهم ، بل يجب بأن ندعو الى نشر الصناعة التي هي أساس الرقي الحاضر في العالم المتمدن

المحرر

جلالة الملك بين مصر والمانيا

عطفه على طبيبين مصريين في نابولي ـ تمثال السنيور كانونيكا ـ مجاملة الوزراء المفوضين لصادق حنين باشا ـ مقام العسكرية في المانيا

لما وصل جلالة الملك الى ميناء نابولي قادماً من مصر في طريقه الى جنوى خف الى استقباله فيه جمهور كبير من ولاة الأمور الايطاليين الملكيين والعسكريين فتفضل جلالته وقابلهم وتقبل منهم تهانئهم بسلامة الوصول . وكان جلالتـه قد قابل قبل ذلك سعادة وزير مصر المفوض في روما وقنصل المملكة المصرية في نابولي وسـعادة وزير ايطاليا المفوض في مصر

وكان بين الذين حضروا الى نابولي لرفع شعائر الاخلاص والولاء للذات العلية طبيبان مصريان من أطباء مصلحة الصحة العمومية يقيمان في روما للتخصص في فرع مقاومة حمى الملاريا في بعثة لمصلحة الصحة وقد سافرا من روما الى نابولي بملابس سوداء عادية ظناً منهما أنهما لن يحظيا بمقابلة جلالة الملك وأن سعادة الدكتور شاهين باشا هو الذي سينوب عنهما في إبلاغ جلالته نبأ قدومهما والغرض من مجيئهما ، ولـكن يظهر أنهما لما صعدا الى الباخرة لمقابلة شاهين باشا مرا في رواق تطل عليه المقصورة الملكية فلمحهما جلالة الملك فناداهما بصوته الابوي قائلاً : « تفضلوا . تفضلوا . » فالتفتا الى مصدر الصوت فأبصرا بالملك المعظم يبتسم لهما فهرعا الى مجلسه وحاولا لثم يده فاستردها شاكراً ثم دعاهما الى الجلوس أمامه وأخذ يطرح عليهما السؤال تلو السؤال عن نتيجة اختباراتهما في محطات التجارب الخاصة بمقاومة الملاريا في ايطاليا وبعد ما انتهى من محادثتهما وملاطفتهما نصح لهما بالمضي في عملهما بكد واجتهاد ليخدما وطنهما ومواطنيهما بعلمهما واختبارهما

* * *

ولما وصل جلالة المليك الى جنوى تلقى برقية رقيقة من السنيور كانونيكا المثال الايطالي الشهير متضمنة تهنئته وولاءه . والقراء يذكرون ان السنيور كانونيكا قدم مصر في الشتاء الماضي وصنع تمثالا نصفياً من البرونز لجلالة الملك بملابسه الرسمية وقد انتهى جنابه من نحو أسبوعين من افراغ هذا التمثال في قالبه النهائي في مصنعه في روما وأرسـله الى مصنع البرونز ليلبس حلته القشيبة الأخيرة

والتمثال يمثل جلالة الملك بشكل نصف « بروفيل » أو بعبارة أوضح انه يمثله وهو يلتفت الى الجهـة اليمنى نصف التفاتة وقد تجلت في عيني التمثال نظرة المليك التي يعرفها كل من رآه يلتفت تلك اللفتة ، وقد لبس جلالته الطربوش وارتدى البـذلة الرسمية وتقلد قلادة محمد علي الرفيعة الشأن. وقد دعي سعادة صادق حنين باشا وزير مصر المفوض في ايطاليا الى التفرج على هذا التمثال بعد انجازه فأعجب به اعجاباً عظيماً

وسيتشرف السنيور كانونيكا بعرض القالب النهائي للتمثال على جلالة الملك في أثناء إقامته في أوربا والمفهوم ان جنابه سيصنع منه ثلاثة تماثيل متفاوتة في الحجم

* * *

ويعلم القراء مما كتبته الصحف ال انه لما وصل جلالة الملك الى نابولي ك استقبال جلالته هناك اصحاب السعادة ال المفوضين للمملكة المصرية في روما و وبرلين . فلما ألقت الباخرة مرا الميناء وأراد حضراتهم ان يصعدو سأل بعضهم عن النظام الذى سيتبع صعودهم الى مقصورة جلالة الملك يتقدمهم محمود فخرى باشا بصفته عهداً وزوج الاميرة فوقية أم ب صادق حنين باشا بصفته الوزير المفو ايطاليا فلم يكن من فخرى باشا د باشا عند وصولهما الى الميناء الا ان الطريق امامهما لصادق حنين باشا الى التقدم عليهما في الدخول على الملك والسلام عليه قائلين انهما أرض ايطاليا فانهما يخضعان لنفوذ مصر المفوض في ايطاليا

* * *

وقد اقتصر عدد المدعوين الى العشاء الرسمية التي أدبها جلالة الملك المرشال هندنبرج في دار المفوضية على نحو خمسين شخصاً لضيق المك جاء في الصحف اليومية انه كان ف المدعوين اليها رئيس الوزارة ورئيس الحكومة البافارية المحلية

(البقية على صفحة ٤٥)

سؤال يشغل بال الامبراطورية البريطانية بأسرها

هل يتزوج ؟

بقلم الكاتبة المشهورة كيت روزنبرج

ذكرت التلغرافات هذا الاسبوع ان المظنون ان ولى عهد انجلترا البرنس اوف ويلز سيخطب الاميرة انجريد حفيدة ملك اسوج وحفيدة الدوق كنوت عم ملك انجلترا . وقد رأينا ان ننقل بهذه المناسبة وبمناسبة بلوغه الخامسة والثلاثين من عمره فى ٢٣ الجارى مقالا كتبته الكاتبة المشهورة كيت روزنبرج فى هذا الموضوع

ولد سمو الامير ادوارد البرت كرستيان جورج اندرو باتريك دافيد برنس أوف ويلز سنة ١٨٩٤ فعمره الآن ٣٥ سنة . وقد اختلط بجميع طبقات الأمة الانجليزية وجال كثيراً في أنحاء الدنيا وقد كان لشخصه المحبوب ما زاد الارتباط بين أجزاء الامبراطورية . ومقامه أكبر مقام بعد الملك وهو أكبر خمسة من الاخوة وقد تزوج أخوه الدوق يورك وكذلك تزوجت أخته الأميرة ماري . وقد تزوج كلاهما في السن العادية الاول كان عمره ٢٧ سنة وكان عمر الثانية ٢٤ ولكل منهما أطفال

ويذكر التاريخ ان الملكة اليصابات التي ماتت في العزوبة قدمت لها الرعية عريضة ترجوها فيها ان تنظر في موضوع الزواج . وفي السنوات الأخيرة أخذ عدد كبير من أفراد هذه الرعية أيضاً يفكر في موضوع زواج ولي العهد أيضاً . وزواج أولياء العهود من الموضوعات التي تهم الجمهور ولكن زواج ولي عهد الامبراطورية يهم العالم كله لأن عليه يتوقف مستقبل الامبراطورية ومستقبل التاج البريطاني



صورة حديثة للبرنس اوف ويلس

وقد يقف الانسان حائراً في موضوع هذا الزواج وهل يتزوج الامير من أسرة ملوكية أم لا . فالاسر الملوكية قد نقص عددها بعد الحرب فلم يبق منها سوى الاسر التي في نروج واسوج ودنمركا وهولندا وبلجيكا وايطاليا واسبانيا ورومانيا وبلغاريا والبيت المالك في كل من اسبانيا ورومانيا قريب الصلة جداً من البيت المالك في انجلترا وهذا القرب قد يعوق الزواج . أما المترشحات لزواج الامير الآن فهن ماري جوزيه الاميرة البلجيكية وجوليانا الاميرة الهولندية وقد ولدت الاولى سنة ١٩٠٦ والثانية ١٩٠٩ ثم الاميرة الاسوجية انجريد وهي فتاة في غاية الجمال واعتدال القامة

وعلاقة بريطانيا ببلجكا حسنة جداً وقد زادت الحرب الكبرى الارتباط بين البلادين اذ اضطرت الاسرة المالكة الى ترك بلجيكا والاقامة معظم سني الحرب في انجلترا وقد أتقنت الاميرة اللغة الانجليزية لهذا السبب

أما هولندا فان علاقتها بانجلترا قديمة وترجع الى سنة ١٦٨٨ حين أراد الملك جيمس الثاني أن ينشر الكاثوليكية في انجلترا فقاومه الشعب واضطره الى النزول عن العرش . وعندئذ صار وليم الثالث ملكا على انجلترا . وكان وليم هذا ملكاً على هولندا

(البقية على صفحة ٣٥)

أعز ساعة في حياتي الصحفية

كيف كدت أذهب ضحية مقال

حديث للاستاذ حسن الشريف



الاستاذ حسن الشريف فقال :

« كان ذلك في شهر فبراير من سنة ١٩٢٠ وفي عهد وزارة يوسف باشا وهبه وكنت يومئذ رئيساً لتحرير « جريدة مصر » أجرأ الصحف وأكثرها تطرفاً في ذلك الحين. وكان سيف الاحكام العرفية مصلتاً على الرءوس والسلطة العسكرية تأمر وتنهى في الرقاب . وقد أثيرت مسألة مشروعات الري بالسودان فهاجت لها الأمة حينذاك أيما هياج حتى اضطر الوزير اسماعيل سري باشا الى الاستقالة تحت ضغط الرأي العام . وكان المرحوم محمد سعيد باشا قد ألغى رقابة الصحف فصارت الجرائد تمرح في نوع من الحرية يحده عسف الأحكام العرفية من جهة ومقت الوزارة الحاكمة لحرية الرأي من جهة أخرى

« حدث في هذه الظروف القاسية أن ألقى أحد المهندسين المصريين محاضرة موضوعها : « الخطر الذي يحيق بمصر لو نفذت مشروعات السودان » وقد انصرفت الى إدارة « مصر » بعد سماع هذه المحاضرة متأثراً بما أورده فيها المحاضر من الأدلة الصارخة باستهانة وزارة وهبة باشا بحقوق المصريين

« تناولت القلم وأنا تحت هذا التأثير وكتبت مقالاً عنيفاً حاد اللهجة ملتهب الألفاظ ألقيت فيه المسئولية على وزارة وهبة باشا وشددت فيه النكير على الوزراء وختمته بتوجيه الخطاب الى وزير الأشغال محمد شفيق باشا قائلا : « أما أنت أيها الوزير فما هو الا يوم واحد تقضيه في منصبك بعد اليوم وتكون قد فقدت كل شيء »

« كتبت هذا المقال بسرعة حتى أني كنت كلما انتهيت من تحبير ورقة أدفع بها الى عامل المطبعة بحيث لم يتيسر لي في النهاية



الاستاذ حسن الشريف

مراجعة ما كتبت ثم انصرفت وكل ما في نفسي أني كتبت مقالا شديداً . والله يعلم أني اذ قلت لمعالي شفيق باشا « ما هو الا يوم تقضيه في منصبك وتكون قد فقدت كل شيء » انما قصدت فقدان كل شيء من الكرامة أو الاعتبار لا كل شيء من العافية ولا من الحياة . ولكن أبت المقادير الا أن يكون من الأمر غير ذلك

« قبيل ظهر اليوم التالي لظهور هذا المقال وبينما كنت منهمكاً في عملي اليومي بالجريدة واذا بأحد مخبريها يقول لي بالتليفون: « ان قنبلة قد ألقيت على وزير الاشغال . . . »

« تصور يا سيدي وقع هذا الخبر على أنا الذي كتبت من أربع وعشرين ساعة أقول له : « ما هو الا يوم واحد . . . »

« ثم لا ينقضي هـذا اليوم الواحد الا وتلقى عليه قنبلة

«ظللت أعمل في الجريدة مشتت الذهن مضطرب الحواس ثم ذهبت الى منزلي وكنت أسكن نفس العمارة التي يسكنها الكولونيل سايمس مدير المطبوعات وقد فالتقيت به مصادفة لدى الباب فما رآني حتى رفع يديه في الهواء وهزهما قائلا بالانجليزية « ماذا فعلت ؟ . . ماذا فعلت ؟ » فتمالكت نفسي وسألته : « ماذا جرى يا كولونيل ؟ » فقال باللغة العربيـة : « جرى حاجة زي الزفت . . . زى الطين كمان » وتركني في حيرتي ودخل مسكنه

«وفي المساء خرجت أتنسم الاخبار فأخبرني ذو مقام رسمي كبير أن معالى شفيق باشا يتهمني عند رئيس الوزراء بأنني السبب في القاء القنبلة عليه وأنه يؤكد ان حياة الوزراء تصبح في خطر محقق اذا لم تتخذ ضدي اجراءات قاسية وسريعة وان رئيس الحكومة استدعى نسيم باشا وزير الداخلية فلما دخل عليه وجده في حالة انفعال شديد حتى انه ابتدره بقوله : « القنابل ... حسن الشريف ... القنابل ... ألا ترى ان الجرأة قد بلغت بهذا المجنون حداً جعله ينذر بالقتل على صفحات الجرائد ويحدد وقت

(البقية على صفحة ٤١)

بمناسبة تأليف لجنة لتخليد ذكره

اسماعيل صبرى باشا

شجاعته الادبية ـ كيف كان ينظم الشعر ـ مداعباته الظريفة

بقلم كاتب كبير من أصدقائه

عرفت اسماعيل صبرى وهو محافظ للاسكندرية، ثم عرفته وهو وكيل للحقانية، فعرفت في الحالتين رجلاً حازماً مستقيماً، وعرفته في المناصب وبعد المناصب رجلاً أديباً، يحب الأدب والأدباء، يطربه الشعر ويستهويه الخيال. وما سمعته يوماً من الايام غمط أديباً حقه كما يفعل الكثيرون من أدبائنا. بل كان على العكس يميل الى تشجيع الأدباء وتنشيطهم. وقد كان رحمه الله صلباً في الحق لا يخشى في سبيل ذلك لومة لائم. أذكر ان الخديوي عباس باشا الثاني استقدم من سويسرا ثوراً ابتاعه بمبلغ كبير من المال وكان الحجر في الاسكندرية مقرراً على الثيران والابقار التي ترد من الخارج. لحجر اسماعيل صبري باشا ـ محافظ الاسكندرية ـ على الثور في البحر، فأرسل الخديوي اليه ليسمح بنقل الثور بحراً الى المنتزه حيث يصرف أيام الحجر، فأبى ذلك، فغضب عليه الخديوي وأرسل اليه بعض اخصائه للومه على مخالفة ارادة سموه. فكان جوابه: «إني بهذا الرفض الذي رفضته لم أخرج عن إرادة مولانا الخديوي لأنه هو الذي أصدر أمره بالحجر على الابقار والثيران الواردة من الخارج. ولسموه ان يصدر أمراً آخر بفك الحجر وأنا أطيعه»

وقد كان رحمه الله متواضعاً وفياً لاصدقائه، يأبى أن يوصف بالشاعر فلم يكن يجمع شعره ولا يحفظه وانما كان النظم عنده لذة وسلوى، فاذا خطر له معنى من المعاني نظمه فاذا أتم نظمه مر به على أذنه لاختباره من حيث النغم والموسيقى. وكان وسيلة الاختبار لديه عزيز افندي نصر الذي كان يعجب بصوته فيجلس اليه في مقهى أو في



المرحوم اسماعيل صبري باشا

معتزل ويملي عليه الأبيات التي نظمها ثم يطلب منه أن يلحنها ويغنيها. وكان يقول إنه حين التلحين والغناء يستدل على موطن الضعف من النظم لفظاً ومعنى

وكان كثير الصقل والتهذيب لما ينظمه من الشعر. أعرف أنه نظم مرة بيتين فظل يغير ويهذب فيهما نحو شهر كامل، وهما:

ولما التقينا قرب الشوق جهده
خليلين ذابا لوعة وعتابا
فكنا خليلاً في خلال خليله
تسرب في وقت العناق وغابا

واذا ذكرت له سيئة فهي تمزيقه لما كان ينظم من الشعر وحرصه على ألا يحفظ بعده. وقد كان مغرماً بنقل بدائع الاشعار الافرنجية الى شعر عربي ومما أحفظ له من ترجمة هذا الشعر قوله في مقطوعة:

أواه لو عرف الشبا
ب وآه لو قدر المشيب

وقد ترجم أيضاً النشيد الفرنسي والنشيد الاميركي ولكنه أبى نشرهما ولا أدري كيف ذهبا ولكني أعتقد انه لم يجد أحد إجادته في نقله. أقول هذا لاني كنت أقابل معه الاصل الفرنسي على النظم العربي

وقد كان رحمه الله ميالاً الى المداعبة، أذكر ان المرحوم الشيخ سليمان العبد كان ينظم في كل مناسبة أو عيد تاريخاً ينشده امام الخديوي عند ما يقابل العلماء، فجاءني اسماعيل باشا يوماً بتاريخ من نظمه وأمرني ان أنشره في احدى الجرائد الكبرى باسم الشيخ سليمان العبد، فنشرته وبعد ذلك قابلنا الشيخ سليمان فهنأناه على تاريخه الذي نشر في تلك الجريدة فقبل التهنئة شاكراً.... !!

ومن دعاباته الظريفة مع المرحوم الشيخ حمزة فتح الله مفتش اللغة العربية ان الشيخ كان يميل الى استعمال الوحشي من الالفاظ والى الجناس في نثره ونظمه فخطر مرة للمرحوم صبري باشا ان ينظم قصيدة على طريقته يشكو فيها شركة كوك الى القنصل ثم يعزوها اليه، وكان آتياً اذ ذاك من الاسكندرية مع صديقه احمد زكي باشا

(البقية على صفحة ٣٨)

سقراط على باب برقليس

في سنة ٤٧٠ كانت امرأة قابلة تعيش مع زوجها في أثينا وكان هذا الزوج مثالا صغيراً يصنع التماثيل ويتكسب من بيعها للجمهور إذ لم يكن بيت في أثينا يخلو من تمثال أو بضعة تماثيل . وفي تلك السنة ولدت هذه السيدة ولداً ذكراً نشأ أقبح غلام في مدينة الجمال . وكان هذا الغلام عند ما شب قصيراً ممتلئاً كبير الرأس أفطس الأنف جاحظ العينين ولكنه على الرغم من امتلائه اذا مشي تقلع كأن به شللاً . ولكنه مع دمامة الوجه وسوء القامة كان عظيما في قوة ذهنه وسمو أخلاقه

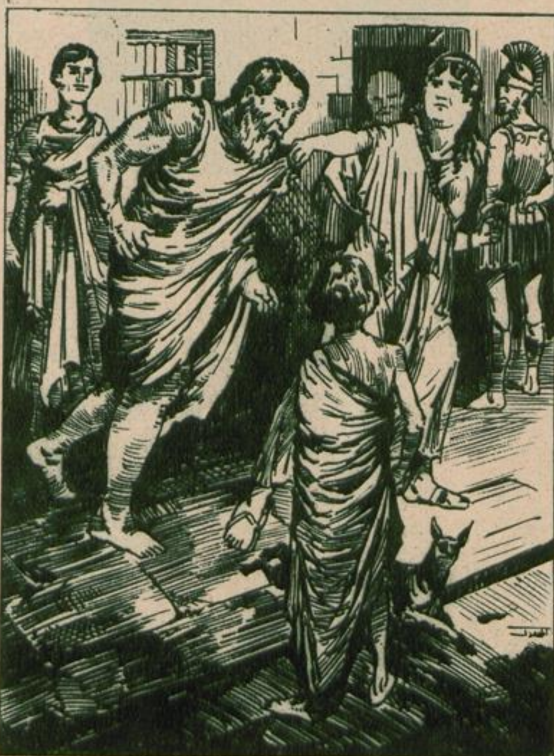
وكان هذا الشاب هو سقراط الفيلسوف بقي في مقدونية جندياً بسيطاً الى ان بلغ الاربعين وكان له صديق شاب في نحو العشرين في غاية الجمال والبهاء يدعى الكيباديس عرف عن علاقته بسقراط أنه أوشك أن يغرق فأنقذه سقراط

ولما عادسقراط الى أثينا وشرع يعلم كان في أثينا رجل غني شهم يدعى برقليس وكان يضع تحت رعايته رجال الفنون والادب والفلسفة . وينفق من ماله لتجميل أثينا وتشييد المباني الفخمة فيها . وكان قد جعل فيدياس المثال العظيم يملأ المدينة بالتماثيل وكان سقراط يقصد اليه كل يوم مع صديقه الشاب الجميل الكيباديس أو وحده

وكان برقليس هذا يحب امرأة تدعى اسبازيا وكانت جميلة حكيمة ولكنها كانت مع ذلك غير شريفة

فلما أحبها برقليس انتقلت الى منزله وعاش الاثنان معاً في حب ووئام . على ان ألسنة السوء لم تنقطع عن الطعن فيهما وكانت سيدات المدينة ينظرن اليها نظرة سيئة ويقاطعنها ويمنعن ازواجهن من زيارة برقليس حتى لا يقعدوا معها . وحجتهم الظاهرة ان هذه المرأة غير شريفة والحجة الحقيقية أن اسبازيا كانت على غاية من الجمال والحكمة حلوة الوجه وحلوة الحديث فكان الازواج يفتنون بها

وكان لسقراط زوجة سليطة تستطيل على زوجها باللسان واليد وتغار من اسبازيا . فخرجت ذات يوم الى السوق فوجدت سقراط يسير برفقة الشاب الجميل الكيباديس نحو منزل برقليس . فاستيقظت في نفسها نار الغيرة وتعقبتهما حتى اذا بلغا الباب وقفت وأمسكت بملابس زوجها سقراط تجره بعيداً عن المنزل وهي تقول: «ألا تخجل من الدخول في هذا المنزل الذي تقطنه امرأة بغي ثم لا تستحي حتى تحضر معك هذا الشاب الكيباديس الذي يتقول عنه الناس في كل منزل في اثينا ؟ »



... حتى اذا بلغا الباب وقفت وأمسكت بملابس زوجها سقراط تجره بعيداً عن المنزل ...

وحاول المسكين سقراط ان يهدئها ولكنها ضربته . واجتمع الناس حولها يعجبون من سكوت سقراط عن تأديب امرأته فقال سقراط : « أعرف ما ترغبون فيه فانه يلذ لكم ان نتضارب فتقفون منا وتعجبون بالغالب ؟ »

وبعد جدال باللسان واليد جرته الى منزلها فعاد معها وهو خاضع

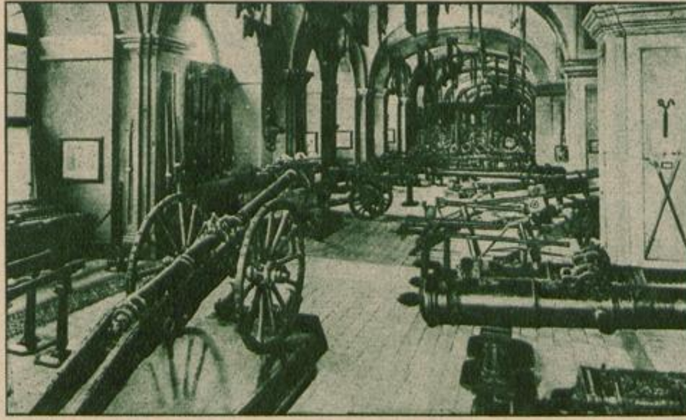
ولم تكن هذه المرأة تخطيء في قولها عما يتحدث به أهل أثينا . فانه لم تمض مدة طويلة بعد ذلك حتى هاج الاثينيون وطلبوا معاقبة اسبازيا زوجة برقليس واجتهد هذا المسكين في الدفاع عنها ولم يفرج عنها إلا بعد جهد طويل

أما سقراط فلم تمض عليه مدة طويلة حتى قبض عليه وحبس وحوكم من أجل إفساده للشبان . وكان النزاع شديداً في ذلك الوقت بين رجال الاخلاق والعرف وهم عامة الشعب في اثينا وبين رجال الفلسفة والفنون وهم سقراط الفيلسوف وفيدياس المثال وبرقليس . وقد قتل الاولان لأنهما يعارضان الاخلاق

بمناسبة زيارة جلالة الملك لالمانيا

جولة في متحف برلين الحربي

مدفع يطلق قنابله على مدى ٢٢٨٠٠ متر ـ قنبلة تنبعث منها ٥٥٠٠ شظية ـ ملابس الامبراطرة العسكرية

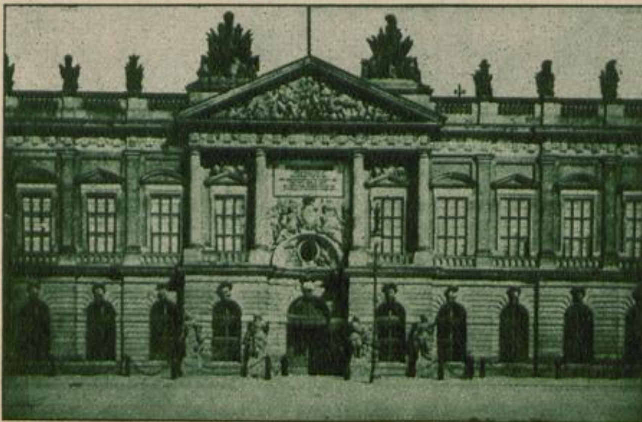


منظر في داخل متحف برلين الحربي

في حي «أنتر درلندن» في برلين يقوم المتحف الحربي الالماني في دار واسعة فخمة لا تقل مساحتها عن مساحة دار المتحف المصري في القاهرة . وقد عرضت في ساحتها نماذج من المدافع العظيمة التي استعملتها الجيوش الالمانية في خلال الحرب الكبرى الاخيرة وبينها مدفع يطلق قنابله على مدى ٢٢٨٠٠ متر ومدفع آخر تستطيع قنابله أن تجتاز مسافة ١٤١٠٠ متر وتبلغ زنة كل قنبلة منها ١٨ كيلو غراماً وعندما تنفجر تنبعث منها ١٠٠٠ شظية وهناك مدفع آخر لا تتعدى قنابله ١٠٢٠٠ متر ولكن من كل قنبلة منها تنبعث ٥٥٠٠ شظية عند انفجارها وتبلغ زنة القنبلة التي تستعم[ل] هذا المدفع مئة وعشرين كيلو غرام[اً]

وتحتوي القاعة التي الى الجهة الي[منى] ... المتحف على نماذج منوعة للمدافع ... منذ أول عهد استنباطها لغاية الآن ... يستوقف النظر فيها بوجه خاص آلة ... من عشرين مدفعاً يطلق الواحد ... الآخر وقد عرضت في الجهة المقابلة ... المدافع التي كانت تستعمل لاقتناص الط... وبينها مدفع مستطيل كان يطلق قناب... علو ١٨٣٣ متراً

وأفردت القاعة التي الى الجهة ال... من المتحف لعرض نماذج من الط... والبالونات الحربية كما كانت في ... الادوار التي مرت عليها . وقد ... بجوارها نماذج ... من الجبس والخشب ومدن صورتها ... البالونات والطيارات ... الفوتوغرافية ثم ص... تلك النماذج نقلاً عن ... الشمسية



متحف برلين الحربي من الخارج

وقد خصص الجنا... تلتقي عنده القاعتان ... نماذج القنابل على ... انواعها وبينها قناب...

ارتفاعها ثلاثة أرباع حجم الانسان العادي وقطرها ٤٢ سنتيمتراً

وبعد ما ينتهي زائر المتحف من طواف الدور الارضي يصعد الى الدور العلوي فيشاهد جدران الرواق الذي في صدر المكان علاة بصور زيتية بديعة كبيرة لأشهر المواقف والمواقع في تاريخ العسكرية الالمانية. وأهمها الصورة التي تمثل قائد الجيوش الفرنسية في الحرب السبعينية يتقدم من الامبراطور غليوم الاول ليسلمه خطاب طلب عقد الصلح عقب اندحار جيوش نابليون الثالث في معركة سيدان الشهيرة وقد أحاط بغليوم الاول أفراد الاسرة المالكة والبرنس بسمارك الوزير الخطير. وتليها صورة غليوم الاول ومن ذكرنا يحتفلون بالنصر الالماني في سراي فرسايل في ١٨ يناير سنة ١٨٧١

وأفرد الجناح الايمن من الدور العلوي من المتحف لعرض نماذج «السلاح الابيض» على جميع أنواعه من حراب الى سيوف الى خناجر وقد حلي بعضها بالذهب ورصع بالحجارة الكريمة وهي أكبر مجموعة في نوعها في العالم. وخصص الجناح الايسر من الدور العلوي لعرض نماذج الملابس التي كان الجنود الالمان يلبسونها منذ مئات السنين. وقد عرضت بينها الملابس العسكرية الاصلية التي كان يلبسها اشهر امبراطرة الالمان وكبار قوادهم وضباطهم وبينها ملابس فريدريك الكبير وغليوم الأول

ومن أغرب معروضات هذا القسم الجواد الأشهب الذي كان فريدريك الكبير يمتطي صهوته في المواقع الحربية وقد حنط بعناية حتى ان الناظر اليه عن بعد بضعة أمتار لا يشك في انه جواد حي

وتقوم في جميع جوانب المتحف تماثيل كبيرة من البرونز لمشاهير القواد الالمان وفي مقدمتهم المرشال مولرتكي الكبير الشهير

فصل الامتحانات المدرسية

محمد علي باشا وطلبة الارسالية

تقاريرهم الشهرية ورسائلهم اليه

تفيض الصحف المصرية في هذه الايام بالكلام على الطلبة والامتحانات والشكوى منها. ولهذه المناسبة نقول ان «محمد علي باشا» رأس الاسرة الملكية لم يكن يكتفي بارسال البعثات الى أوربا. بل كان يكلف كل تلميذ أن يكتب اليه تقريراً شهرياً مفصلا بما تلقاه من العلوم. ويشترط أن يوقع على هذا التقرير جماعة المدرسين ورئيس البعثة. وبعد أن يراجع الباشا التقارير يكتب الى كل تلميذ إما موبخاً وإما منشطاً مادحاً. وننشر هنا أحد خطابات الباشا الى طلبة بعثة باريس

« قدوة الاماثل الكرام الافندية المقيمين في باريس لتحصيل العلوم والفنون زيد قدرهم

« ننهي اليكم انه قد وصلنا اخباركم الشهرية والجداول المكتوب فيها مدة تحصيلكم. وكانت هذه الجداول المشتملة على شغلكم ثلاثة أشهر مبهمة لم يفهم منها ما حصلتموه في هذه المدة، وما فهمنا منها شيئاً، وانتم في مدينة باريس التي هي منبع العلوم والفنون، فقياساً على قلة شغلكم في هذه المدة عرفنا عدم غيرتكم وتحصيلكم وهذا الامر غمنا غماً كثيراً. فيا افندية ما هو مأمولنا فيكم؟ فكان ينبغي لهذا الوقت ان كل واحد منكم يرسل لنا شيئاً من أثمار شغله وآثار مهارته

« فاذا لم تغيروا هذه البطالة بشدة الشغل والاجتهاد والغيرة وجئتم الى مصر بعد قراءة بعض كتب فظننتم انكم تعلمتم العلوم والفنون فان ظنكم باطل. فعندنا ولله الحمد والمنة رفقاؤكم المتعلمون يشتغلون ويحصلون الشهرة. فكيف تقابلونهم اذا جئتم بهذه الكيفية وتظهرون عليهم كمال العلوم والفنون؟

« فينبغي للانسان ان يتبصر في عاقبة أمره، وعلى العاقل ألا يفوت الفرصة وان يجني ثمرة تعبه

«فبناء على ذلك، انكم غفلتم عن اغتنام هذه الفرصة وتركتم انفسكم للسفاهة، ولم تفكروا في المشقة والعذاب الذي يحصل لكم من ذلك. ولم تجتهدوا في كسب نظرنا وتوجهنا اليكم، لتتميزوا بين امثالكم فان اردتم ان تكتسبوا رضاءنا، فكل واحد منكم لا يفوت دقيقة واحدة من غير تحصيل العلوم والفنون. وبعد ذلك كل واحد منكم يذكر ابتداءه وانتهاءه كل شهر. ويبين زيادة على ذلك درجته في الهندسة والحساب والرسم وما بقي عليه في خلاص هذه العلوم. ويكتب في كل شهر ما تعلمه في هذا الشهر زيادة على الشهر السابق

« وان قصرتم في الاجتهاد والغيرة، فاكتبوا لنا سببه وهو اما من عدم اعتنائكم او من تشويشكم، واي تشويش لكم هل هو طبيعي او عارض

«وحاصل الكلام انكم تكتبون حالتكم كما هي عليه، حتى نفهم ما عندكم. وهذا هو مطلوبنا منكم. فاقرأوا هذا الامر مجتمعين، وافهموا مقصود هذه الارادة

«وقد كتب هذا الامر في ديوان مصر في مجلسنا في اسكندرية بمنه تعالى، فمتى وصلكم امرنا هذا، فاعملوا بموجبه وتجنبوا وتحاشوا عن خلافه

٥ ربيع الآخر سنة ١٢٤٥»

زيارة لبركان فيزوف

بمناسبة ثورانه الاخير فى الاسبوع الماضى

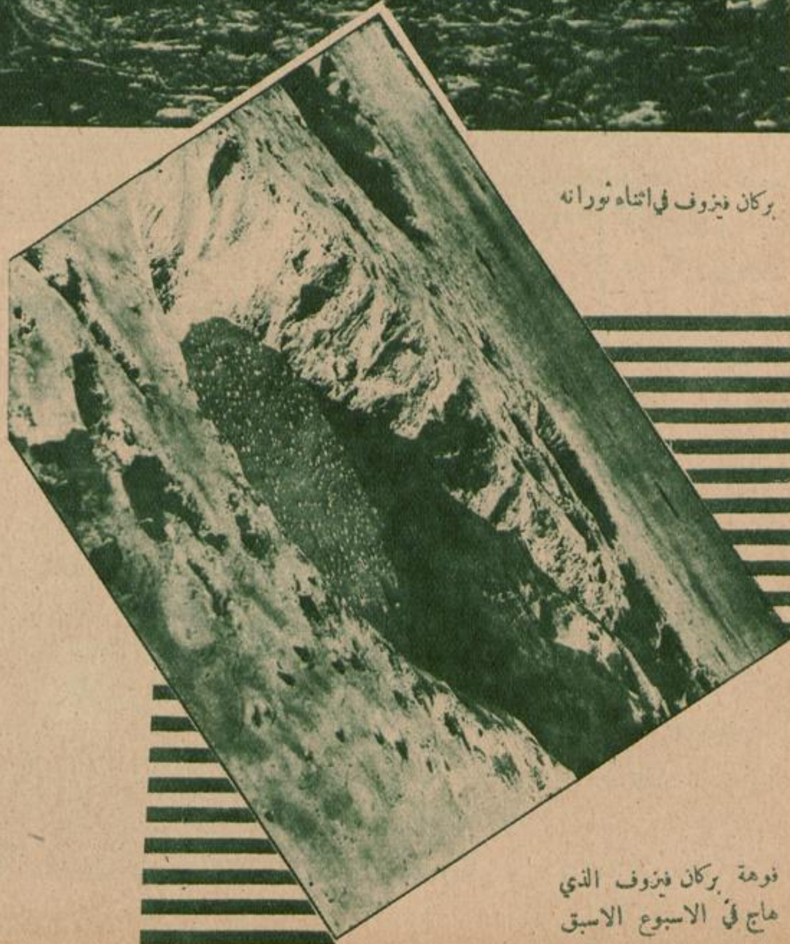


بركان فيزوف في اثناء ثورانه

منذ نحو ١٧ سنة كان كاتب هذه السطور في نابولي في ايطاليا يتفرج برؤية ما حولها من المدن القديمة والمناظر الطبيعية الجميلة . فهناك مدينة بومبي التي طمرها بركان فيزوف حوالي سنة ٧٠ أو ٨٠ بعد الميلاد وهناك جزيرة كبري الجميلة بمائها الساجي وهوائها البديع

ثم هناك هذا البركان الحي الذي لا ي... ينفخ بدخانه قليلا أو كثيراً . وكانت شركة كوك تأخذ السائحين الى فوهة هذا البركان فيقف الانسان على حافة هذه الفوهة وهناك من مجانين الانجليز من كان ير... نفسه بالحبال وينزل فيها

وركبت عربة من نابولي ثم القطار ال... سفح البركان . وبعد ذلك اخذنا نسعى ... اقدامنا في سند البركان وكلما غاصت اقدامنا خرج دخان من التراب عند وطء القدمين وكان بعضنا ممن أجهدهم التصعيد قد تعلق بالحمالين الايطاليين فيجرونهم . اما الطريق



فوهة بركان فيزوف الذي هاج في الاسبوع الاسبق

في ذلك فهو ان الايطالي يضع على كتفه حبلا والسائح يتعلق بالحبل فيسير الاول ويجر الثاني بالحبل . وما تزال الحال كذلك حتى يبلغ الانسان الفوهة وهناك يمكنه ان يشرب كوبا من الماء الغازي لينعش نفسه

وبركان فيزوف هو قمة كأنها مخروط مجوف من اعلاه . وهذا التجويف هو فوهته وهي غير عميقة ولكنها رحبة ومنها يخرج الدخان عندما يهيج بل يصير الدخان حمما أي طينا سائلا يقع على ما حواليه . وهذا الدخان يحمل معه غباراً حتى في الايام الهادئة ولذلك فان الايطاليين يمهدون طريقا اليه كل يوم لان طريق الامس يمحوها اليوم الغبار الصاعد من البركان

وبركان فيزوف هو أكبر براكين اوربا ولكنه قزم صغير اذا قورن بالبراكين التي في شرق آسيا وخصوصا في اليابان وهاوآي والجزر الواقعة في الجنوب الشرقي من آسيا



في أعلى : فوهة بركان هاوآي في الشرق الاقصى وفيها مواد منصهرة

في أسفل : الحمم الملتهبة وهي خارجة من فوهة البركان تهلك كل ما تقع عليه





ثوران بركان اتنا وهو يقذف الحمم من جوفه

في اليمين :

ثوران بركان ساكوراجاما في اليابان

جلالة الملك فى برلين





جلالة الملك والرئيس هندنبرج

ترى بأعلى صورة جلالة الملك فؤاد والى يساره الرئيس هندنبرج في اتومبيل يجتاز بهما أحد الشوارع في برلين . وقد كان لزيارته لألمانيا أحسن أثر في نفوس الالمان

الملك يجتاز بوابة النصر

يرى جلالة الملك فؤاد في أتومبيل مع الرئيس هندنبرج وقد اجتازا بوابة « براندنبورج » ببرلين واصطف الجنود لتحيتهما وورائهما كوكبة من الفرسان على خيول مطهمة (البورص اجبسيان)



الجالية المصرية تحيي جلالة الملك

ترى باليسار صورة جلالة الملك فؤاد وحوله الجالية المصرية في برلين تحيي جلالته . وترى فتاة مصرية تنثر الزهور أمام جلالة الملك . وخلف جلالته الرئيس هندنبرغ رئيس الجمهورية الالمانية (البورص اجبسيان)



جلالة الملك

يستعرض قره قول الشرف

ترى باليمين صورة جلالة الملك فؤاد وهو يعرض جنود الحرس الالمانى وخلفه الرئيس هندنبرغ

اقالة اثنين من أعضاء المجلس البلدي بالاسكندرية

ترى باليمين صورة الاستاذ حسين سرور (بالطربوش) والاستاذ عبد الفتاح الطويل بك وكانا عضوين في المجلس البلدي بالاسكندرية ولكن مدير المجلس أقالهما وأشار في اقالتيهما الى انهما خالفا القواعد المرعية في المجلس وكان لهما اتصال ببعض أشخاص لا يحق لهما الاتصال بهم بسبب العضوية . وقد كانت لاقالتهما ضجة عظيمة في دوائر البلدية بالاسكندرية

السيدة فاطمة رشدي في دمشق

...رى باليسار صورة السيدة فاطمة رشدي عند ...ودتها من بغداد ودخولها في الدولة السورية . ...قد تلقاها عدد كبير من الطلبة والشبان عند ...دود الدولة في الصحراء ورحبوا بمقدمها . ...رى السيدة فاطمة وهي سائرة الى السرادق ...لذي أعد للترحيب بها وخلفها قافلة الاتومبيلات ...ي أقلتها هي وغيرها من القادمين من العراق

COMITE DES EXPERTS
COMMITTEE OF EXPERTS

توقيعات الخبراء

في أعلى صورة الصفحة الاخيرة من اتفاق التعويضات الذي وقعه أعضاء لجنة الخبراء في باريس وعليها امضاءات الخبراء المندوبين عن دول أوربا

أثناء ثوران الفيزوف

...ى بأعلى صورة محزنة لبعض الاهالي الذين يقطنون القرى الواقعة بالقرب من ...كان فيزوف وهم يحملون أمتعتهم لان البركان أبدى علامات مشئومة من ...يار والدخان تنبيء بهياج قادم. والاهالي لا يحملون معهم أمتعتهم فقط بل أبواب المنازل وسقوفها أيضاً

مجازفان كبيران

لورنس وتريبتش في ساحة العمل



لورنس « بطل » الجاسوسية في العالم



تريبتش لنكولن المجازف الهنغار

في العالم الآن اثنان من المجازفين ولكن المجازفة ليست في الشجاعة والحروب والشهامة بل في الدس والجاسوسية واللعب من وراء الستار

وأول هؤلاء رجل يعرفه المصريون أو كان بعضهم يعرفه مدة الحرب الكبرى وهذا الرجل يدعى لورنس جاء مصر في مدة الحرب وانضم الى جماعة من العرب وصادق الملك حسين ونظم له جيشاً وكان يحمل اليه من القاهرة الذهب والقنابل والبنادق ويلبس الملابس العربية من عقال وكوفية وجبة ويدخل مكة وكان ينظم جيوش الملك التي كان يقودها أبناؤه والقائد الحقيقي هو لورنس هذا .

فلما خرج الجيش الانجليزي من مصر بقيادة اللورد اللنبي الى فلسطين كان لورنس يقود الجيش العربي من شمال جزيرة العرب وانضم الاثنان في فلسطين وهزموا الاتراك ودخلوا دمشق

وبقي لورنس بعد ذلك لايعرف أحد من أمره شيئاً بل كان مشغولا بطبع كتب له في انجلترا الى أن اندلعت ألسنة الثورة في افغانستان .

وكان في ذلك الوقت في الهند يعمل في سلاح الطيران كجندي بسيط باسم مستعار فسافر الى افغانستان حيث يقال انه لعب دوراً خطيراً ثم استدعي الى لندن فعاد اليها متخفياً

أما المجازف الآخر فهو تريبتش لنكولن وهو رجل هنغاري يهودي ترك دينه وتنصر ثم قصد الى أميركا ونزل في نيويورك وهناك ارتكب أعمالا اضطرته الى التخفي . ثم ظهر بعد ذلك في انجلترا فصار قسيساً وأحبه كبير أساقفة الانجليز فرشح نفسه في الانتخابات فنجح ولكنه عاد فارتكب أشياء اضطرته الى الهرب الى رومانيا

وبعد قليل من نزوله في رومانيا رئيساً لشركة خاصة باستنباط البترول مدة الحرب قبض عليه بتهمة الجاسو وفي ثورة برلين التي قام بها كابيك رئيس ادارة المطبوعات. فلما اخفقت فر الى تشكوسلوفاكيا وهناك باع

وبعد ذلك بقليل ظهر في كانتو الصين وأخذ يفاوض سويسرا بالنيابة عن الحك الصينية في عقد قرض للصين مائة مليون فرنك . وبعد ذلك ذكرت الصحف عنه واناب وصار راهباً من البوذيين

ولكنه سافر بعد انجلترا ، بعد ان استأذن الحك الانجليزية لكي يرى ابنه عليه بالاعدام لاتهامه والسرقة وأذنت له الحكو لندن ورأى ابنه وودعه أكثر من ٢٤ ساعة

وعاد بعد ذلك الى حيث هو الآن يدس للانجليز ويعمل لانهاض



العمال الانجليز يحرقون صورة لورنس عقب رجوعه من افغانستان بعد أن دبر فيها الفتنة

كيف أذيعت معاهدة «ثروت — تشمبرلن»

حيل الصحفيين فى استقاء المعلومات

كانت المحادثات بين المرحوم ثروت باشا والمستر تشمبرلن في معاهدة سنة ١٩٢٧ سرية كما يعلم القراء ، وقد التزم الوزيران بعد انتهائها التكتم الشديد حتى تعرض على زعماء الأحزاب المصرية لابداء رأيهم فيها .

وقد بقيت كذلك مدة قلق الناس في اثنائها وأخذوا يذهبون في أمرها مذاهب شتى ولما عرضت على دولة النحاس باشا رأى أن يعرضها على أعضاء الوفد إلا انه قبل أن يطلعهم عليها حلفهم يميناً ألا يفشوا أمرها لأحد ، وكان ثروت باشا قد عرضها على أنصاره أيضاً واتفقوا فيما بينهم على كتمانها وعدم الافضاء بها الى مندوبي الصحف

وقد كان الاستاذ عبد الله حسين مكلفاً من قبل الاهرام باستراق خبر تلك المعاهدة لنشرها على صفحاتها خدمة للجمهور ، وكانت مهمته شاقة لما يحيط بالمسألة من الكتمان الشديد ، ولكنه بالرغم من ذلك أمكنه أن يصل الى استراقها ونشرها على صفحات الاهرام

قال الاستاذ عبدالله حسين : «لما كلفت بالقيام بتلك المهمة رأيت من الصعب أن أصل الى غايتي منها ، ولكن أملي في أصدقائي من الوفديين كان مشجعاً لي على المضي فيها فأخذت أقابل أعضاء الوفد فرداً فرداً ، وجعلت أغشى مجتمعاتهم في النادي وفي بيت الامة وفي غيرهما من الاندية محتالاً تارة بطريق التجاهل في أثناء بعض الاحاديث ، وطوراً بطريق اللص الماهر الذي يعرف كيف يصل الى غرضه في وضح النهار ، وكنت أتربص لدولة النحاس باشا في كل فرصة علني التقط منه شيئاً يكون فيه كشف اللثام عن ذلك السر الدفين الذي طال أمد كتمانه . إلا انني بالرغم من ذلك كله لم أفز بالحصول على مبتغاي



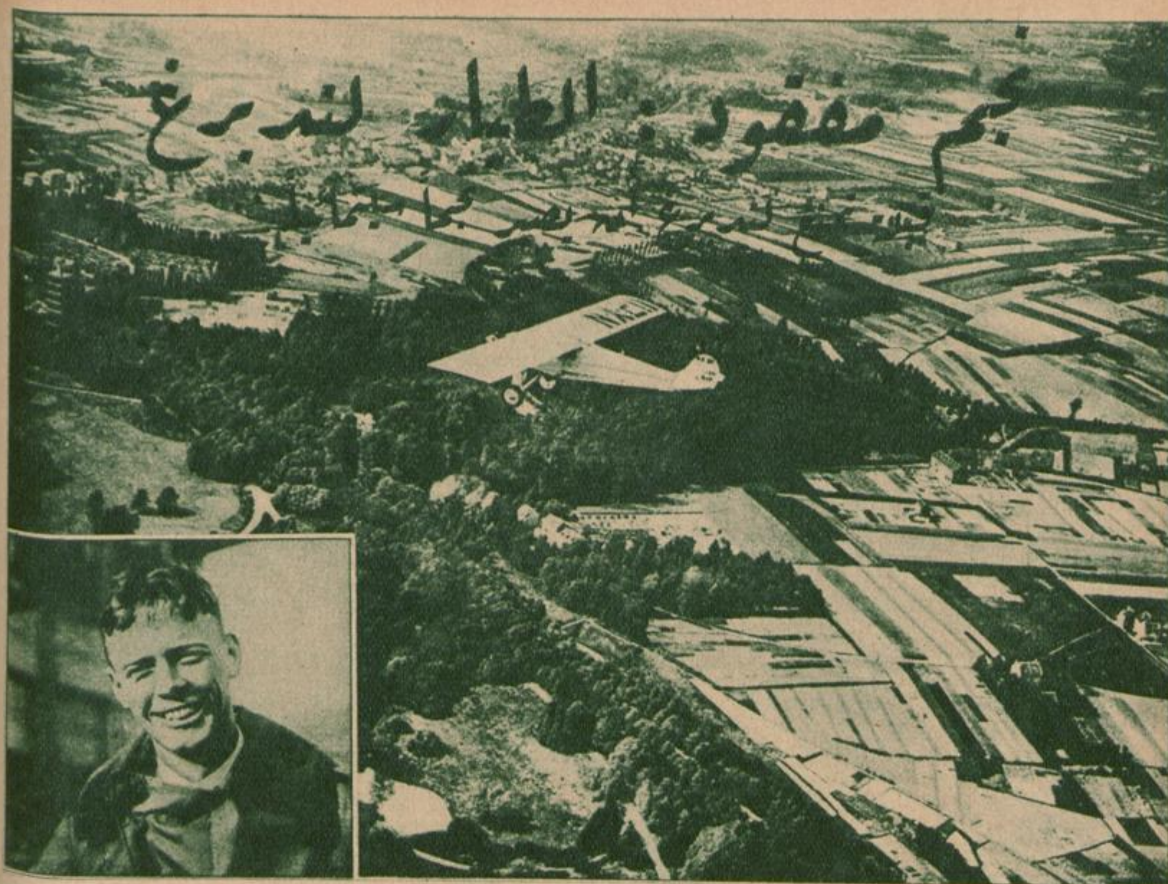
الاستاذ عبد الله حسين

« وذات يوم دعا علوي بك الجزار بعض الوفديين الى الغداء وكنت حاضراً المجلس فرأيت من مصلحة مهمتي ، وقد شملتني الدعوة ، أن أسعى لحضور هذا الغداء عسى أن يتيح لي الطعام فرصة أحصل فيها على بغيتي ، خصوصاً وان وقت المائدة تجتنب فيه الكلفة وتقترب فيه النفوس بعضها من بعض . ولكنني بالرغم من ذلك أيضاً رجعت بخفي حنين

« وفي أثناء ذلك كان قد أتى الى إدارة الاهرام بعض الافراد بمعلومات عن المعاهدة فأسرعت الاهرام الى نشرها ، فاستغربت كيف وصل ذلك الشخص الى الاتيان بهذه المعلومات مع حرصي الشديد على الوقوف عليها من مصادرها الوثيقة ، ولكن سرعان ما ظهر ان تلك المعلومات لا أصل لها

« ولما أعيتني الحيلة عند الوفديين ورأيت أن لا مناص من اتخاذ وجهة أخرى جعلت أطوف على أفراد الاحزاب الاخرى باحثاً منقباً ، ولكنني أيضاً لم أوفق الى ذلك وحرت في أمري وأخيراً تقابلت مع أحد أقطاب حزب الاحرار الدستوريين ، وبعد التحية أخذت أتحادث معه في حالة الجو الطبيعية ثم انتقلنا الى الكلام عن الشئون الاقتصادية وأسعار القطن والبصل وارتفاع السوق وهبوطه ثم تدرجت به الى علاقتنا التجارية مع سورية والهند ثم مع السودان وطرابلس . وانتقلنا الى علاقتنا الحيوية بالسودان ، وكيف ان الانجليز يريدون تقييدنا بواسطته ، وكيف يملون علينا شروطاً لا تختلف في مفهومها عن الحماية وهنا بدا على محدثي التأثر الشديد وأفضى الي بخبر تلك المعاهدة وتفصيلاتها شيئاً فشيئاً ثم لم أجد الوقت كافياً لاطالة الجلوس معه ، وما لبثت ان ودعته مسرعاً الى جريدة الاهرام فحررت ما وصلت اليه من معلومات عن هذه المعاهدة ، فكان ذلك اول اذاعة لها ، وكان لذلك حركة استغراب بين أفراد الاحزاب الذين حلفوا اليمين على كتمانها »

نجم مفقود: الطيار لندبرغ



طيارة لندبرغ محلقة في الجو وفي الزاوية اليسرى الطيار لندبرغ يضحك

رجال السينما ونساؤه نجوم زاهرة تتلألأ في عالم الشهرة وسمائها. ولكن هذه السماء ينقصها نجم أوشك أن يتلألأ فيها ثم حدث ما رده عنها وهذا النجم هو لندبرغ الطيار

وتفصيل ذلك: أن لندبرغ كان يشتغل بالطيران في حمل البريد في الولايات المتحدة قبل أن يطير أو يقفز قفزته المشهورة من أمريكا الى أوربا. وأرادت شركة «باتيه» السينمائية أن تستغله وربما جذبها اليه عمله في الطيران أكثر من شخصه أي انها رأت أن الفرصة سانحة لتأليف درامة سينمائية يمكن استعمال الطيارة فيها كأن يخطف البطل أو العاشق حبيبته ويطير بها أو نحو ذلك

وذهب أحد رجال شركة «باتيه» الى لندبرغ لمفاوضته. ولم يجد لندبرغ ما يمنعه من الاشتغال بالسينما فرضي بالاتفاق ولكنه اشترط شروطاً تدل على المعدن الذي سبكت منه نفسه وهو أنه يمثل أي دور يطلب منه ماعدا تلك الادوار التي يحتاج فيها الى تقبيل الحبيبة أو الى أن تقبله هي

فما أغرب هذه النفس نفس الشاب التي لا تتوق الى تقبيل نجمة من نجمات السينما ولكن النزوع الى المعالي يمنعها من هذا التسليم فتأبى عليه شدة أسره الا أن يلجم نفسه! ورأت الشركة ان هذا الشرط يهدم غرضها فان درامة سينمائية تخلو من الحب والتقبيل لا قيمة لها

وعاد لندبرغ الى طيارته. ولم تمض بضعة أشهر حتى قفز قفزته الى أوربا وأصبح موضوع الصحف والحديث. وهنا ندمت الشركة على هذا النجم الذي فقدته. ولما عاد الى أميركا عرضت عليه شركات كثيرة ان تستغل اسمه وتضعه على بضائعها فرفض. وعرضت عليه آلاف الجنيهات لكي تسمى إحدى شركات السجاير سجايرها باسمه كما عرضت عليه شركة أخرى تبيع الباقات ان تستغل اسمه أيضاً بعد دفع آلاف الجنيهات له فرفض أيضاً

الحب على الكبر وصبوات الشيوخ

قضيتان غريبتان

من متناقضات الحياة ان يكون الانسان شاباً ممتلىء القوة وافر العافية ينشد الحب فلا يناله لانه فقير . فاذا شاخ وتوافر له المال منعه كبر سنه من التلذذ بجمال أو نغم أو قصف

ولكن للشيوخ صبوة هي أشبه الاشياء بلفتة الذهن الى الماضي والتشبث بملاذه الزائلة . والشيخ عندئذ يبسط ماله كل البسط لمن يقدم له شيئاً من هذه الملاذ ولكن سرعان ما يتشم منها لان طبيعة الشيخوخة لا تطيق التمتع . وكما يؤمر الشيخ الذي أهوى الى الثمانين بألا يأكل سوى الخضراوات كذلك يؤمر بألا يقامر بالحب

وامام المحاكم في الولايات المتحدة الآن قضيتان كلتاهما ثمرة الصبوة الزائلة في الشيخ المتهدم الذي لا يطيق الاقامة والمداومة . وأولهما قضية المغنية فريدا همبل ضد الثري المشهور أوجست هيكشر . فهذا الرجل قد بلغ الثمانين من السنين والثمانين من الملايين لقيها فأحب صوتها كما تقول هي وذلك لانه عند ما أحب صوتها كانت متزوجة . ثم طلقت من زوجها واختصت بهذا الغني العظيم تغني له وكان قد أغرم غراماً شديداً بصوتها حتى قرر لها مرتباً مدى حياتها يبلغ ألف جنيه في الشهر . ولكنه بعد ان دفع بضعة أشهر سئم غناءها



أو سئمها هي وقطع عنها المرتب . وهذا مع العلم بأن فريدا همبل امرأة اشتهرت بالغناء وبالمعيشة الرضية مع زوجها ثم هي قد بلغت الثالثة والاربعين والآن بعد ان تطلقت من زوجها لكي تغني لهذا المثري وبعد ان انقطعت عن المسارح يتركها هذا الرجل بكل قسوة . والغناء عند المرأة يقف عند حد في السن لأن الناس اعتادوا أن يجدوا في المغنية امرأة جميلة مع الصوت الرخيم .

فلهذه الاعتبارات كلها عمدت فريدا همبل الى المحاكم تطلب تعويضات ضخمة من هذا المثري وهي تؤكد للمحاكم انها لن تستطيع أن تعيش الآن بعد أن أغراها أوجست هيكشر بأمواله حتى تركت حرفتها الأصلية

أما القضية الثانية فشبيهة بهذه وهي أنه يعيش في كليفورنيا رجل مثر آخر يدعى المستر هويلر قد فارق السبعين ولكنه مازال يحتفظ بصحته السابقة إذ ثبت في المحاكمة أنه يجيد شرب الوسكي إجادة تامة ولا يخرم يوماً لا يشرب فيه . وقد عرف المسز ايزابل كلين وهي امرأة مطلقة لها ثلاثة أولاد وهي مع جمال وجهها واعتدال قامتها ذكية متعلمة كانت تمارس المحاماة ولذلك فانه أحبها ورتب لها مرتباً ضخما واشترى لها أسهماً بقيمة ٢٠٫٠٠٠ جنيه في الشركات التي يديرها

ولكن الوسكي أو الأدمان عليه لايتفق مع الصداقه اذا كانت بين جنسين مختلفين ولذلك فان المسز كلين كانت تنفصل منه كثيراً ثم تعود إما حباً في الصداقة واما حبا في المال ولكنها سئمت الخصام والصلح وتركته وعمدت الى المحاكم تطلب تعويضاً وتقول إنه بعد أن وعدها بأنه سيوصي بأمواله لها وبعد أن كان يدفع لها مرتباً حسناً صار يهملها ويضربها وهو سكران وهي لذلك تطلب تعويضاً



ولكن التعويض عن أي شيء ؟

هذه هي العقدة التي تراها المحاكم الآن أمامها في هاتين القضيتين إذ ان مركز كل من هاتين المرأتين غامض فلا يمكن مثلاً أن نقول إن هناك حباً ووعداً بالزواج ثم اخلالاً بهذا الوعد يستحق التعويض فان كلاً من جانبي النزاع ينكر هذه التهمة بشدة ويرى أنها تضر بسمعته . وكذلك لا يمكن ان نقول ان احداهما كانت موظفة عند رفيقها الغني إذ ماذا كانت هذه الوظيفة؟

ولكن لا يمكن المحكمة مهما تغاضى أعضاؤها عن الحقيقة أن تنكر على نفسها اغراء المال لهاتين المرأتين . فكل من الرجلين لا يقل عمره عن سبعين سنة وكل من المرأتين جميلة وليس من العدل أن ينصب الشرك وهو شرك من الذهب للمرأة الجميلة حتى اذا وقعت واضطرت الى انكار الوقائع خجلاً واستحياء من الجمهور لا يعطف عليها أحد ولا تعوض بشيء . والا لو كان الامر كذلك فان سلطان ذوي الملايين لن يكون له حد فانهم يستطيعون شراء النفوس والاجسام

امتحن معارفك

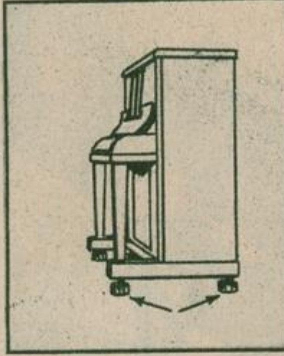
ننشر فيما يلي اربع صور . المطلوب الاجابة على الاسئلة المنشورة تحت كل منها ـ اذا عجزت عن الرد فانظر صفحة ٤٥



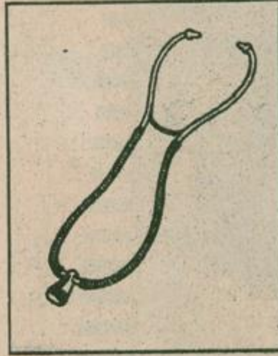
١ ما هي البلاد التي تصدر هذا المحصول ؟



٢ ما هي البلاد التي تصدر هذه الفاكهة ؟



٣ مم صنعت الاشياء المشار اليها ولم تستعمل ؟



٤ من يستعمل هذه الآلة ؟ وما اسمها ؟

غير معقول أن يختفي هذا العدد العظيم ...ن الناس من تلقاء أنفسهم ، والمفهوم انهم ...كرهون على ترك منازلهم ، فاذا كانت عند ...لك العصابة نخوة أو مروءة أو شجاعة ...انا نرجو منها أن تخبر البوليس عن مقرها ...يقبض عليها من غير أن يتعب ، لان الذي ...يتعب الناس يتعبه ربنا

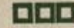


خراب الذمم

في تلغراف من باريس ان الوزراء ...فرنسيين قد تبادلوا الآراء في مسألة ديون ...الحرب ، وهم لم يجتمعوا للبحث في هذه ...مسألة إلا لان فرنسا كادت تكفر من ...صعوبة الحصول على الدين ، وخوف ان يأتي ...وقت تقول لها فيه المانيا ـ مالكيش عندي ...إلا مليم ـ والامم أو الممالك كالافراد ...ينكرون ما عليهم حين يعلمون ان الانكار ...مأمون العواقب

فمن الذي يتعجب من المدينين المماطلين ، ...و الذين يجحدون ما اقترضوا أو اشتروا ...ونحن نرى دول اوربا كلها تحسب لديونها ...مع المانيا ألف حساب

فعلى الذين قلوبهم سليمة ، ألا يتعاملوا بغير الكتابة والرهن ، فان الدول نفسها تحاول التخلص من الحق !



اعتقادات قديمة

رأيت في الصحف اليومية غير مرة كلاماً عن القطط والبراهين على أن ريقها غير ترياق وكون ريق الهرة ترياقاً خرافة قديمة ينسبها الجهلاء الى الدين والدين براء من مثل هذا الكذب ولم يقل نبي ولا ولي أن القطة تبطل مفعول السم بلعابها ، ولكنها تلحس عقول المخرفين ولا تلحس موضع لدغة العقرب أو نهشة الثعبان كما يزعمون

وقد كان هذا البحث جديراً بالعناية في الزمن السالف أما الآن فان الجمهور تكفيه كلمة واحدة ، ولا لزوم للت والعجن الطويلين ، ليعرف الناس أن ريق القطة غير ترياق وأن صياح البوم غير شؤم وأن عواء الكلب لا شأن له بموت أحد وأن حجاج بيت الله الحرام لا يترحلقون في منى بالحجاز اذا غسلت امرأة ثيابها في الدرب الاحمر هنا بالقاهرة !

اننا في عصر العلوم والمعارف وعيب علينا هذا الكلام ، اسكتوا

***

كلمة شر

كل ما كان قبيحاً قبلنا
صار في أيامنا الآن حسن
وأحق الناس بالتأنيب من
يصنع المعروف في هذا الزمن

فضولي



صورة تاريخية : نجاة رومة بالاوز

كان الغاليون سكان فرنسا قد عبروا جبال الالب وسكنوا شمال ايطاليا حوالي سنة ٥٠٠ قبل الميلاد وأخذوا يهددون دولة رومة الصغيرة سنة ٣٩٠ قبل الميلاد جهزوا جيشاً عظيما للزحف على رومة فعبأت رومة جيشاً لكي يلاقيه في الطريق ويصده ولكن الجيش الروماني وكان في رومة حصن قد حبست الحامية انفسها على الدفاع عنه واستبسلت في ذلك . وفي إحدى الليالي بينما المدينة هادئة والظلام حالك اذا الغاليين قد بلغوا الحصن وشرعوا يتسلقون جدرانه وكان بأعلى الحصن معبد وبجانبه أوز لا يجوز قتله لانه خاص بالمعبد فلما بلغ أحد هذا المعبد أخذ الاوز يصيح فاستيقظت الحامية وصدت العدو واستيقظت المدينة وانكسر الغاليون . والرسم الذي في أعلى يمثل الجنود يتسلقون جدران الحصن والاوز يصيح من اعلاها . وهذه الصورة من ريشة الرسام ب . موظ الشهير

قصة كاملة

عاشقة الصوت

مولي سافري عاملة تلفون رشيقة القوام بالغة الحسن تراها فتحسبها أول وهلة احدى الأميرات أو إحدى بنات الاشراف لما في جمالها من جلال وعظمة ولا تحسب أنها عاملة تليفون أجيرة. وقد اتصلت اتصالاً وثيقاً بشاب يدعى «تد وركر» كان مثال الجد والاستقامة والاخلاص، وقد وهبها قلبه حتى صارت هي العالم كله بالنسبة له لا يريد غير أن يجمع شمله وشملها ولكنه يجب قبل ذلك أن يعد للامر عدته حتى تنزل زوجته العتيدة منزلاً ملائماً لأن يكون عش الحب ومهد الغرام، ولذلك تجده يدأب على العمل ليل نهار لا تثقل عليه الساعات الاضافية مهما كثرت مادامت تأتيه بمزيد في الأجر، وقد أحبه رؤساؤه في البنك الذي يعمل فيه ورضي عنه زملاؤه جميعهم لأدبه ووداعته

في ذات يوم كانت «مولي» سائرة مع «تد» يتناجيان كالعادة ولكنها كانت في شغل عنه بأفكارها لا تكاد تستمع اليه وهو يبثها غرامه ثم يصف آماله في المستقبل القريب ويذكر لها اهتمامه بالادخار حتى يأتي اليوم الذي يشتري فيه لزواجهما البيت الموعود. ومشيا كذلك حتى وصلت الى مركز التلفون العام الذي تعمل فيه فودعت صاحبها وداعاً عادياً ثم دخلت وحيت رفيقاتها وهي ما تزال غارقة في أفكارها، تعجب كيف قدر لها هذا النصيب المحدود في العالم ولماذا لم تولد بنت لورد مثلاً فيخطبها شاب غني يحيطها بمظاهر الترف ويعد لها



... وكانت مولي في أثناء ذلك تتخيل صاحب الصوت شاباً جميلاً أنيق المظهر ...

قصراً بديعاً بدلاً من ذلك البيت الصغير الذي يجهد «تد» في أن يدخر ليشتريه فلا يكاد يستطيع

وما شرعت تضع السماعتين على أذنيها وتتلق طلبات المشتركين في التلفون حتى سمعت صوتاً جميلاً لم تسمعه من قبل الا مرة منذ ستة أشهر فأعجبت يومئذ بجماله ومكث يرن باذنيها طول هذا الزمان، وهو الذي جعلها لأول مرة تندم على صلتها بتد ويقل في نظرها اعتباره، وكان الصوت آتياً من رقم ٢٠ . بيكاديلي كما كان في المرة السابقة وطلب كذلك الرقم السابق نفسه وهو ١٢٣٤٥ بيكاديلي الخاص بمخزن سيارته وتكلم مع سواقه الخاص طالباً في رقة ولطف أن يأتي اليه بالسيارة فيسوقها هو بنفسه وتكون للسواق أجازة في بقية اليوم. وكان الصوت موسيقي النبرات اذا سمعه انسان مرة صعب عليه أن ينساه، وكان ينم عن الغاية في العطف والشفقة. ثم أخذ الصوت يملي طلباته رقماً بعد آخر والفتاة تسارع الى تلبيته وقد ملك عليها مشاعرها فراحت تنصت الى مايقوله على رغم تحريم ذلك ودون أن تعبأ بما قد يجره من العقوبة اذا ضبطتها الرئيسة. ولم يتحدث الصوت في جميع هذه الطلبات الى امرأة أو صديق ولكنها كانت كلها طلبات خاصة بأشغال مالية. وكانت «مولى» في أثناء ذلك تتخيل صاحب الصوت شاباً جميلاً أنيق المظهر بادي الحزن من أثر الوحدة

ثم جاء وقت الانصراف فذهبت الى المطعم الصغير الحقير الذي اعتادت أن تتناول فيه غداءها مع «تد»، وتأخر هذا عن المجيء مدة ولكنها لم تكد تلحظ تأخره لفرط اشتغالها بالصوت الذي سمعته في ذلك اليوم بعد غيبة ستة أشهر. ثم جاء «تد» مسرعاً يعتذر عن تأخره بكثرة العمل وجعل يحدثها عن آماله وقد كشف لها في هذا اليوم عن سر ظل كاتمه اذ قال إنه ربح مائتي جنيه من أحد السندات فصار لديه ما يكفي لتمام ثمن البيت الذي يريد شراءه ثم يبقى لديه مبلغ مائة جنيه، وقال وهو متهلل الوجه: «لقد صرنا أغنياء يا مولى!» فلم تتمالك نفسها ان ابتسمت سخرية وهو

(البقية على صفحة ٣٩)



الوقار في الموت

يحب العظماء وهم يعالجون سكرات الموت أن يموتوا في وقار يحفظ ما كان لهم من الهيبة والكرامة . وقد طلب نابليون عند وفاته ان يلبس سترة المرشال حتى الحذائين.


نابليون الاول

ولما طعن يوليوس قيصر أخفى وجهه بعباءته حتى لا يشمت به عدو وهو يعالج النزع . ولما حضرت الوفاة اغسطس قيصر لبس عباءته واحكمها على جسمه ومات وهو واقف . ولما ضرب نلسون في معركة الطرف الأغر وحمل الى باطن البارجة أخفى وجهه بمنديله من البحارة

طعام الملكة

كان العرب يسمون ملكة النحل « اليعسوب » ويظنون أنها الذكر . ولكن الواقع انها الأنثى التي تبيض بيض الجيل الجديد . وهذه الأنثى كبيرة تبلغ في الحجم نحو خمسين نحلة ولا يعرف كيف تنمو هذا النمو العظيم وإنما الملاحظ ان النحل يفرز إحدى الأناث ثم يغذوها بغذاء خاص ويمنعها من الحركة والانتقال فتكبر . فاذا كبرت الى الحد المطلوب طارت بالنحل فيتقاتل الذكور حتى لا يبقى سوى عدد قليل يقوم بتلقيح الملكة . واذا تم التلقيح تنزل الملكة مع سائر الأناث الى الكوارة فتدخلها وتبقى تبيض عشرات البيض كل يوم حتى تملأ الكوارة والأناث الأخرى يحملن البيض الى الخلايا الصغيرة في الشمع

والآن يدرسون في كندا الغذاء الخصوصي الذي يجعل الملكة تنمو هذا النمو العظيم

١٠ وصايا للصحة

هذه الوصايا للرجال لكي يحفظوا بها صحتهم :

١ ـ اذا كانت أعمالك لا تستدعي السعي والتنقل فلا تأكل سوى وجبتين في اليوم

٢ ـ لا تنس الرياضة البدنية لكي تمنع الشحم من التراكم على جسمك

٣ ـ لا تلبس ياقة تحزق العنق وتضغط العروق لانها تؤخر سريان الدم

٤ ـ لا تشرب منبهات كثيرة وتجنب المنبهات المصنوعة من الخمر بين الوجبات ولا تكثر من التدخين

٥ ـ يجب ان تكون لك مهواة تهواها وتتسلى بها غير عملك الذي تربح منه

٦ ـ تجنب الافراط في الطعام والشراب والعمل

٧ ـ لا تبلع طعامك للعجلة بل امضغه وتريث فان الهضم السيء من نتائج التعجل

٨ ـ لا تلعب داخل الجدران بل اختر لك لعبة في الخلاء

٩ ـ اذا سرت للرياضة فليكن سيرك خارج المدينة لان هواءها فاسد

١٠ ـ اذا كان بك ميل الى السمن فاعمل للوقاية منه بالاقلال من الطعام وزيادة الرياضة

الانتخابات الانجليزية

البرلمان الانجليزي الحاضر بمجلسيه يرجع تاريخه الى سنة ١٨٥٠ حين تم بناؤه بعد ما انفق عليه ٢١٩٨٠٠٠ جنيه . أما قبل ذلك فكان يعقد في بناء آخر قديم . وعدد أعضاء مجلس العموم ٦١٥ عضواً أما أعضاء مجلس اللوردة فيبلغون ٧٤٠ عضواً . ويرأس مجلس العموم رئيس يسمى « المتكلم » يتناول راتباً قدره ٥٠٠٠ جنيه في السنة وله جند يخضعون له ولا يخضعون لأحد غيره ويمكنه أن يأمرهم بحبس أحد الاعضاء، أو منعه من الدخول للمجلس


دار البرلمان الانجليزي

والانتخاب والتصويت جائزان لكل انجليزي أو انجليزية بشرط أن يكون فوق الحادية والعشرين من العمر وألا يكون لورداً أو مجنوناً أو أجنبياً أو مفلساً

واللورد بطبيعته عضو في مجلس اللوردة ولهذا يحرم من التصويت أو الانتخاب لمجلس العموم . وارتكاب الجرائم لا يمنع



الدعوة للانتخابات

تستعمل الاحزاب في الانتخابات جميع الوسائل لنشر الدعوة فتنشر الاعلانات عنها في الصحف والمجلات وعلى جدران المنازل وبالانوار الكهربائية في الليل وايفاد الخطباء الى الاحياء النائية في مدن الريف . ويرى القارىء في الصورة العليا اعلانا قد نشر على درجات السلم للدعوة للحزب الشيوعي . وهذا السلم هو لجسر مشيد فوق أحد الشوارع في مدينة امستردام في هولندا

من التصويت لمجلس العموم الا الافلاس فانه يمنع صاحبه من هذا الحق وهذا يدل على المزاج الانجليزي التجاري

ويرجع انقسام البرلمان الانجليزي الى مجلسين الى القرن الرابع عشر وكان لمجلس اللوردة الاعتبار الاول في التشريع فانتقل هذا الاعتبار الى مجلس العموم بمرور الزمن

وقد بلغ متوسط نفقات الانتخاب لكل عضو في انتخابات سنة ١٩٢٤ مبلغ ٦٤٥ جنيهاً . وفي سنة ١٨٥٩ انتخب أول عضو من العمال ولكنهم لم يزيدوا عن ثلاثة أعضاء الى سنة ١٩٠٠

قاتل مجهول

في سنة ١٨٨٨ ريعت لندن كلها بحوادث قتل أربع لم يعرف فيها القاتل وكان الرعب شديداً في السكان حتى ان رئيس الشرطة استقال لعجزه عن العثور على القاتل . وكان القاتل يسمى « جاك الباقر » أي الذي يبقر البطون

أما قتلاه فكن من المومسات ثلاث منهن عجائز والرابعة شابة . وقد وضع أحد الانجليز كتاباً يستقصي فيه هذه الجرائم والسبب الذي دعا القاتل الى قتل هؤلاء النسوة . فقال انه كان في لندن حوالي سنة ١٨٦٠ طبيب يدعى الدكتور ستانلي وكان له ابن وحيد يحبه أشد الحب . وكان قد هاجر به الى بونس ايرس في أميركا الجنوبية ومات بعد مرض طويل حوالي سنة ١٨٨٧ وكان قد أسر الى والده اسم المرأة التي انتقل اليه منها عدوى المرض الذي أماته . وصمم الأب على الانتقام فقصد الى لندن وجعل يسأل عن اسم هذه المرأة وكان كلما سأل امرأة قتلها حتى لا يهتدى اليه فلما بلغ المرأة المطلوبة كف عن القتل وعاد الى بونس ايرس

قناني اللبن

تصنع قناني اللبن الآن في أميركا من الورق بدلا من الزجاج . والقنينة تتلف عقب الاستعمال والمظنون ان هذه الطريقة ستعمم في العواصم الكبرى وذلك لسببين الاول ان قناني الزجاج تتحطم ويقال انه يتلف منها كل عام ثلاثة ملايين قنينة في لندن وحدها يبلغ ثمنها ١٢٥٠٠ جنيه والثاني انها تنقل العدوى لان البيوت تتبادلها واللبن من أليق السوائل لنقل عدوى الامراض التي تصيب الاطفال

الامن في القطار

يؤخذ من احصاء حديث نشرته شركات السكك الحديدية في انجلترا انه يقتل واحد من المسافرين من كل ٣٦ مليون مسافر تنقلهم قطراتها . وهذا يدل على مقدار الامن في السفر بالسكك الحديدية . واذا قابلنا حوادث القتل أو الجرح بالقطرات بما يحدث من الاوتوميبل لكان الفرق عظيماً جداً فان عدد قتلى الاوتومبيلات في انجلترا لا يقلون كل عام عن ١٠٫٠٠٠ نفس



عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها



حركة خطرة

ترى باليسار صورة مخيفة للسيدة بيت كيرنان الامريكية في حفلة سباق في نيويورك وقد ركضت جوادها ووقفت على ساق واحدة ورفعت الاخرى . والجمهور وراء السياج يهتف ويصفق لها

أميرة تشترك في عيد وطني

للامة الرومانية اعياد وطنية يحافظ عليها الرومانيون ويتخذون لها الملابس الوطنية التي يلبسها اهل الريف . وترى في أسفل صورة من صور الاحتفال بختام السنة وقد اشترك فيه الرجال والنساء ومن بينهم الاميرة اليانا كريمة الملكة ماري الرومانية وهي ايضاً في الملابس الوطنية وهي الثانية من اليسار



كيف تربى الاميرة ماري ولديها

معلومات طريفة عن الاميرين جورج وجيرالد حفيدي ملك الانجليز

للاميرة ماري ابنة الملك جورج الخامس وزوجة اللورد لاسيل ولدان: أحدهما يبلغ من العمر سبع سنوات، والثاني أربعاً فقط. وقد صرحت الاميرة من وقت قريب بأن الامومة ليست عملا إضافياً بل فيها من المشاغل ما يستحق كل وقت الام. وفي هذا القول ما يدل القارىء على فرط عنايتها بولديها

وهذان الولدان هما قرة عين أبويهما وأكبرهما يسمى جورج له شعر ذهبي وعينان زرقاوان وهو كثير الصمت يحب الرسم والدرس. والثاني جيرالد وهو صغير ألعبان لا يسأم من الكلام والضحك والجري وابتكار الحيل

وكان جورج في الرابعة من عمره عندما ولد جيرالد وكان يحب ان يكون له أخت فلما قيل له ان المولود اخ وليس اختا غضب وحزن ورفض ان يدخل لرؤيته. ولكن بعد ايام استثاره الاستطلاع فذهب الى غرفة الرضيع ونظر في وجهه ثم عاد الى أمه وهو في اشد الفرح يقول انه اخت وليس اخا. فلما سئل عن السبب قال: «لأنه يبكي كثيراً ولو كان غلاما لما بكى لأن البكاء من شأن البنات!»

وللاخوين غرفة حافلة باللعب من العساكر الى الدبية الى الخيول. وعلى كل منهما ان يعيد لعبته الى مكانها قبل ان ينام والا عوقب في اليوم التالي باخفائها ولا ترد اليه حتى يتعهد بأنه يعيدها الى مكانها قبل ان يأوى الى فراشه

وقد علمت الاميرة ماري ابنها الاكبر مبادىء القراءة بنفسها اما الآن فله معلمة وقد انشأته على حب المبادىء الثلاثة وهي: الحق، والطاعة، واللياقة. وابواهما لا يدللانهما بل يستعملان الصرامة معهما. اما جدودهما



الاميرة ماري وولديها

الاربعة فيدللونهما تدليلا عظيما ولذلك فان الصبيين يحبان الذهاب الى قصر الملك جدهما أو قصر اللورد هيرود جدهما الآخر.

والملك جورج مغرم بالصبي الصغير جيرالد وقد تنبأ له بانه سيكون ضابطا في البحرية

ويقضي الطفلان معظم وقتهما في الخلاء. أما جورج الكبير فانه يتعلم الفروسية وله جواد صغير أليف يركبه. وهما يحبان حديقة الحيوانات وقد زاراها جملة مرار مع أبويهما. وقد دخلا غرفة الزواحف وأمسك كل منهما ثعابين حية غير سامة. ولما وقفا عند البحيرة التي تعيش فيها الققمة مثل أسد البحر وعجل البحر وغيرهما أراد أبوهما اللورد لاسل أن يسليهما فقلد لهما صوت الققمة وقد أعجبا ببراعة والدهما في التقليد فكلما لقياه وحده أو بين أصدقائه طلبا منه تقليد الققمة

وهما يفطران بالبيض وهذا البيض يبيضه دجاجهما الذي يشرفان على غذائه والعناية به. وبعد الفطور يتحول جورج الى مربيته لكي يتلقى دروسه، أما جيرالد فانه يلعب مع مربيته الاخرى.

وبعد الغذاء يخرج الصبيان في مركبة يجرها جواد جميل وهذا الجواد يحب جورج فاذا اقترب هذا منه دس رأسه في جيب جورج وتناول منه بضعة قوالب من السكر

ثم يعود الجميع بعد ذلك الى الشاي. وبعد الشاي يأخذ كل صبي لعبته ويلعب بها فاذا كان ميعاد النوم قصدت الاميرة ماري اليها فيصليان أمامها وتبقى معهما الى أن يناما وهما يناما حوالي الساعة الثامنة كل يوم. وقد حزن جورج على مرض جده وأرسل اليه جملة خطابات ومنها هذا الخطاب الجميل:

«جدي العزيز!

اني حزين لمرضك وأنا أكره المرض ألست أنت تكرهه أيضاً فانه مؤلم جداً وهل حلقك يؤلمك؟ كان حلقي يؤلمني وأنا مريض. وقد وضع جيرالد بضع قبلات على هذا الخطاب وهي القبلات الكبيرة المدوره

الوزيرة الانجليزية

لأول مرة في تاريخ انجلترا تعين في مجلس الوزارة الانجليزية امرأة هي الآنسة مارجريت بونفيلد وزيرة وزارة العمل . وقد سبق أن تعينت هذه الآنسة سكرتيرة فكانت وزيرة ولكنها لم تكن عضواً في مجلس الوزراء

ولبيان ذلك نقول ان أعضاء الوزارة الانجليزية يبلغون نحو ٢٥ عضواً ولكن أعضاء مجلس الوزارة لا يزيدون عن عشرة أو أقل

وقد عينت حكومة المحافظين الساقطة الدوقة اتول سكرتيرة لوزارة التعليم ولكنها لم تكن عضواً في مجلس الوزارة

والاقطار الشمالية كلها مثل هولندا ودنمركا وأسوج ونروج وفنلندا وأيضاً روسيا تستخدم النساء في المراكز العالية كالوزارة وما دونها

والآنسة مارجريت بونفيلد قديمة الاتصال بالحركة الاشتراكية والنقابية وكانت سنه ١٨٩٩ رئيسة مؤتمر النقابات الذي عقد في تلك السنة . ورشحت نفسها للانتخابات سنة ١٩٢٠ فسقطت ولكنها نجحت سنة ١٩٢٣ وانهزمت سنة ١٩٢٤

المرأة والمشى

احسن الرياضة للمرأة هي المشي وأحسن المشي ما يكون في الشتاء لانها عندئذ لا تعرق والمرأة التي تقضي حاجاتها بنفسها وتسير على قدميها كثيراً تحتفظ بشبابها فلا تسمن ولا تذهب عن وجهها نضارته . ولكن ليس معنى هذا ان تتوقى المشي في الصيف ولكنها يمكنها أن تتوقى العرق بأن تسير في الصباح أو الغروب عند ما يخف الحر . ويحسن بكل امرأة أن تحمل في حقيبتها قنينة من العطر المخفف بالماء لكي تمسح به وجهها اذا بلله العرق . فهذا العطر ينعشها ويعيد اليها الشعور بالراحة

المرأة وسعادة الزواج

من النصائح السديدة للزوجات لكي يحتفظن بهناء المعيشة أن تكون الزوجة نظيفة مرتبة البيت . ولكن مع عنايتها بنفسها وبيتها من هذا الوجه يجب عليها ألا تدقق كثيراً مع زوجها بشأن الترتيب . فالرجل بطبيعته لا يحب التدقيق في الترتيب وهو يستحسنه من زوجته ولكنه يستهجن منها إلحاحها عليه لكي يرتب نفسه وينظف يديه



مسابقات النساء

جرى سباق بالاتوموبيل في مونليري القريبة من باريس بين النساء السائقات للاتوموبيل فكانت السابقة المدام لوبلان التي تراها هنا وقد قطعت ١٥٠ كيلو مترا في ساعتين وبضع دقائق

التبذير عند الزوجة

مهما ظنت الزوجة أن صمت زوجها على كثرة النفقات التي تنفقها على المنزل أو على ملابسها وزينتها برهان على رضاه فانه يجب عليها أن تعرف انه يمتعض . وليس زوج على الارض يرضى بالتبذير من زوجته حتى نابليون نفسه الذي كان يملك نصف أوربا ويتسلط بوجه ما على النصف الآخر كان يتشاجر مع زوجته لانها تنفق كثيراً على ملابسها بل هناك من يعزو طلاقها الى كثرة الخلاف بينهما على هذا الموضوع فقد كان عندها ٥٢٠ زوجاً من الاحذية ولما عرف نابليون عددها هاج وهددها بالطلاق

مقاومة الثوب القصير

أعلن البابا كما أعلن موسوليني الحرب على الثياب القصيرة ولكن بلا جدوى فان الزي الجديد قد استهوى الفتيات وأمهاتهن وجداتهن وكل امرأة الآن تحب أن تظهر الناس على رشاقة ساقيها وجمالها الا اذا كانت سمينة فانها تفعل ذلك مكرهة بحكم المودة

وقد رأى بعض فتيان الفاشستية في جنوى أن يتخذوا مع فتيات تلك المدينة الاسلوب الفاشستي في اجبارهن على اطالة ثيابهن فألفوا من أنفسهم جمعية اذا التقوا بفتاة قبضوا عليها ورسموا على ساقيها بالفحم دائرة هي في نظرهم الحد الذي يجب أن يهبط اليه الفستان

وقد أهاج هذا العمل بعض الفتيات فعزمن على الشكوى الى القضاء من تدخل الشبان في شئونهن الخاصة بهن

كيف نربى اطفالنا

يجب أن نحترم عواطف اولادنا

أهم ما يحزن الام أن ترى طفلها قاعداً الى الطعام وهو ساخط لايرضى بان يأكل. وأغلب الظن أن السبب الذى يجعله يسخط ويقعد ساهما غاضباً ان أمه انتزعته من لعبته وهو في نشاط الفرح ثم غسلت يديه على الرغم منه ثم وضعته في الكرسي وقدمت له طعاماً ماسخ الطعم تعتقد انه مفيد لصحته

وليس من السهل على الطفل أن يترك لعبه ويأكل طعاما يكرهه . ولذلك ينبغى للأم ان تراعى رغبة الطفل في اللعب فتحتال له حتي يحضر الى المائدة راضياً

وأهم ما يجب ان نتوقاه مع الاطفال الجدال والارغام . فان الارغام يحدث في نفوسهم مقاومة والجدال لا يقنعهم . وانما الرأى السديد ان نجعل الطفل يحس بخطئه ويعرف الفائدة من النظافة والامتثال لأشارة الام

مثال ذلك أن الطفل يكره غسل يديه عقب الطعام فيجب هنا ألا يقهر علي الاغتسال لان القهر يزيد غضبه وعناده . وانما عند ما تهيأ المائدة ويقوم الجميع لتناول الطعام يمنع هو منه لأنه لم يغسل يديه عقب الطعام الماضي فهو هنا يصيح ولكن يجب الثبات . في المرة التالية لا يتأخر عن غسيل يديه

وقد أسست جامعة كولمبيا مؤسسا لاجراء التجارب في تعليم الاطفال ويدير هذا المؤسس الدكتور آندروز وبه الآن ٢٤ طفلا تتراوح أعمارهم بين ١٥ شهراً وأربع سنوات . ويحضر الاطفال في الصباح فيبقون به الى الساعة الثالثة بعد الظهر .

وليس شك ان القائمين بالتجارب ينتفعون بهؤلاء الاطفال من حيث درس طبائع الطفولة واخلاق الاطفال أكثر مما ينتفع هؤلاء الاطفال . ولكن في المستقبل عند ما تجمع نتائج هذه التجارب سينتفع بها الآباء كثيراً . وأعظم ما انتهى اليه الدكتور اندروز ومساعدوه انه يجب مراعاة عواطف الطفل في تربيته فيجب ان يؤخذ بالحسني والرعاية والعطف عند ما يخاطب أو يؤاكل أو عندما تعلق نفسه بشيء يريد ان يلعب به . والوجه البشوش أحسن الوسائل لتربية الطفل . فان الطفل عند الشدة يقاوم واذا خضع لخضوعه يحس في نفسه شهوة مكظومة لا بد أن تخرج يوماً ما . وقد تخرج عندئذ في انفجار كبير

واذا عومل الطفل باللين والاحترام كما يعامل الكبار انقاد وأسلس . فيجب مثلا أن نحترم له لعبه فلا نجبره على تركه قبل ان ينتهي منه وقد يحسن بنا أن ننذره بنهاية اللعب بنحو دقيقة أو دقيقتين فان ذلك يهيئه لأن يتركه

ولكي نتخيل حالة اطفالنا في لعبهم ونعرف مقدار ما نذنب نحوهم عند ما نمنعهم من اللعب علينا ان نتخيل أنفسنا ونحن نلعب النرد او الشطرنج مثلاً ثم يأتي شخص سمج فيطبق اللوحة فجأة ويطلب منا ان نؤدي له خدمة ما . فشعورنا عندئذ هو شعور كل طفل تنتزعه من لعبه



يجب ألا نقاوم طفلنا بالشدة بل نعامله باللين

اخطاء القضاء

المجرمة التي برئت

في أكثر القضايا التي يخطىء فيها القضاء نجد رجلا بريئاً يحكم عليه ظلماً ولكن عن غير عمد وانما تحيط به القرائن والظروف فتدينه ولا تجعل له مجالا للدفاع عن نفسه . أما هذه القضية التي نشرح هنا تفاصيلها فقد كان خطأ القضاء فيها على العكس من ذلك اذ قضى ببراءة امرأة مجرمة كانت تستحق أشد القصاص لجريمتها الشنعاء ولم تكن جديرة بأي عطف من أحد



بالمر غلام في الثانية عشرة من عمره نشأ معتمداً على نفسه في كسب الرزق لامعين له سوى ساعده الصغير اللين . ولكنه مكث مدة عاطلا لقلة الاعمال في بلدته «تشاتام» فصار يعمد الى الاعمال الوقتية ويبحث عنها كما يبحث النسر عن فريسته ، ليكسب من كل منها دراهم معدودات تكفيه أياماً حتى يجد عملا آخر

وفي صباح يوم من أيام يناير سنة ١٩٢٥ استيقظ من نومه وهو يفكر في سبيل الى الرزق ونظر من نافذة غرفته الصغيرة على سطح أحد البيوت فأبهجه أن رأى الجليد يتساقط على الارض ثم يزداد حتى تكونت منه طبقة سميكة . ولم يكن منشأ فرحه رؤية الجليد الناصع البياض الذي يفرح به الاطفال ويلعبون به ، ولكنه كان قد تخطى هذا الدور من الطفولة أو لعله لم يعرفه أصلا لأنه كما قلنا ظل منذ باكورة حياته يعمل لكسب أوده . وانما فرح هنري بالمر بنزول الجليد لانه أدرك انه سيكون له منه سبب للعمل والربح اذ يزيح الكميات منه بعيداً عن أبواب المنازل والحوانيت فيعطيه أربابها النقود جزاء له ، كل على حسب مقدرته أو وفق سخائه

ومالبث حتى أمسك بمكنسته التي تفوقه طولا وجعل يطوف بالبيوت واحداً إثر آخر يسأل عما ان كان لاصحابها حاجة الى ازاحة الجليد من أمام أبوابهم ، ولكن ساءه جده العاثر في ذلك اليوم اذ كان لايلقى الا الرفض والطرد ، وأخيراً قرع باب منزل يعرف انه تسكنه سيدة عجوز تسمى المسز باكون وقد بلغت السابعة والثمانين من عمرها وكانت لاترده خائباً قط ولذلك كان واثقاً من المكافأة وكأنه اذ وقف هناك واقف أمام بيته

وبعد دقائق فتح الباب فراعه أن رأى الخادمة — وهي فتاة في مقتبل العمر تدعى اليزابث لوز — شاحبة الوجه غائرة العينين يبدو عليها كثير من الذعر والذهول وقد جرح عنقها جرحاً بالغاً تتدفق منه الدماء . فسألته في خشونة عما يريد لكنه ما أبصر بها على تلك الحال حتى فر جارياً فذهب الى بيت مجاور وقص هنالك ما رآه فجاء أناس من سكانه الى بيت المسز باكون واستدعوا الطبيب في الحال

ولما جاء الطبيب قرر أن الجرح خطر وغسل زور الخادمة وربطه وسألها عمن أحدث بها ذلك فقصت عليه أن رجلا بشع الهيئة قرع الباب منذ حين فما فتحت له حتى خطا الى الداخل يتبعه رجل آخر فقالا لها : « اذا تكلمت أطلقنا عليك الرصاص » وزعمت أنهما قيداها وجرحا عنقها ثم دخلا الى سيدتها لكي يسرقا أموالها وجواهرها وهنا سأل الطبيب عن مكان سيدتها فأشارت الى غرفتها ولما صعد اليها وجدها صريعة على أرض الغرفة ولا حس بها ولا حياة وما لبث حتى تبين أنها ماتت قتيلة

ولم يكن عسيراً على الطبيب وعلى الجيران الذين اجتمعوا بالمنزل أن يدركوا من أول وهلة أن الخادمة قتلت سيدتها وانها اخترعت حكايتها التي لا يصدقها أحد

وجرحت نفسها لـكي تغري الناس بتصديقها ولكنهم كبر سخطهم اذ كانت اليزابث لوز فتاة لم تتخط الثامنة عشرة من عمرها ولم تكد تترك دور الطفولة ولم يكن يعرف عنها حدة في الاخلاق أو يرتقب منها هذا الجرم وهي الوديعة الهادئة !

وماكان رجال الشرطة السرية بحاجة الى البحث عن ذينك الرجلين الموهومين بل قبضوا على اليزابث دون تردد وأيقنوا انها القاتلة ثم قدمت الى المحاكمة أمام محكمة الجنايات في صيدستون وكانت كل القرائن والأدلة ضدها ولـكنها جاهدت في الدفاع عن نفسها جهاد المستميت وسردت على القضاة قصتها الاولى وتمسكت بها ولم تنقص منها حرفاً واحداً وكأنها كانت حقيقة واقعة . وزادت عليها أن الرجلين الموهومين بعد أن قتلا سيدتها حاولا قتلها وجرحاها فعلاً في عنقها فأغمى عليها وظن الرجلان أنها ماتت فتركاها وخرجا

ولـكن ظهر من التحقيق والمعاينة ان هذا الذي زعمته ماكان يمكن حدوثه فان بيت المسز باكون يقع بين بيتين آخرين ولو حصل فيه أي حركة لسمعها الذين في هذين البيتين ولا شك . ولـكن شهد سكانهما والخدم فيهما بأنهم كانوا هناك في وقت الحادثة المزعومة ولم يسمعوا شيئا ثم اتضح كذلك أنه لم يسرق أي شي من المسز باكون ولو كانت الخادمة صادقة لخرج الرجلان بغنيمة كبيرة من النقود والجواهر ونفائس الاشياء . ولم يكن معروفاً ان للمسز باكون عدوين يريدان قتلها لمجرد الانتقام بل كانت امرأة محسنة يحبها الجميع

والحق ان موقف المحامي الذي دافع عن المتهمة كان موقفاً صعباً وقد أدرك



. . . وسألها عمن أحدث بها ذلك فقصت عليه ان رجلا بشع الهيئة قرع الباب منذ حين . . .

بنفسه صعوبته ولذلك لم يكد يحاول أن يفند أدلة الاتهام ويسعى الى تبرئة موكلته حتى عاد فقال ان الحادثة لو صح وقوعها منها لـكانت عبارة عن « ضرب أفضى الى الموت » ، لا جريمة قتل مع سبق الاصرار

وكان الجميع يرتقبون الحكم عليها بالاعدام أو بالاشغال الشاقة المؤبدة على الأقل ولـكن ماكان أكبر دهشتهم واستياءهم اذ أعلن المحلفون نتيجة مداولاتهم ساعتين فاذا هي ان المتهمة بريئة ! واتضح انه كان من المحلفين رجل هو أقدرهم وله فيهم تأثير كبير وكان من خصوم حكم الاعدام المطالبين بالغائه فجعل يغريهم بتبرئة المتهمة حتى نزلوا على حكمه أخيراً . وكان القاضي وهو يتلو حكم البراءة يدل بملامحه على اشمئزازه منه

وخرجت اليزابث من السجن ولـكنها عادت اليه بعد حين متهمة بسرقات كشفها ابن المسز باكون وكانت ترتكبها حين كانت تخدمها وسيدتها لا تدري . وقد اعترفت اثناء سجنها لبعض السجينات رفيقاتها بأنها قتلت المسز باكون على أثر مشاجرة بينهما اذ اكتشفت انها تخرج كل ليلة سراً فلا تعود الا قبيل الصبح وأنذرتها بالطرد في نهاية الشهر وكانت تعلم ان طردها سوف يظهر السرقات التي ارتكبتها في اثناء الخدمة ولذلك عمدت الى مطرقة وأخذت تضرب سيدتها على رأسها حتى خرَّت مائتة . ولم تخش اليزابث نتيجة هذا الاعتراف لانها كانت تعلم ان القضاء الانجليزي يقضي بعدم محاكمة المجرم مرتين فاذا حكم ببراءته فلا سبيل الى محاكمته ثانياً ولو ظهرت أدلة على ادانته

كل مجلة مستقلة

ان مجلات دار الهلال ـ المصور وكل شيء والفكاهة والدنيا المصورة والهلال . وان صدرت عن دار واحدة فكل منها مستقلة في تحريرها وادارتها . ولذلك تكون المكاتبات والمخابرات والدعوات والمعاملات موجهة الى كل منها بمفردها

فكاهة وادب

حظها حسن

السيدة لزائرتها — لقد تركتني الخادمة اليوم دون أي انذار سابق

الزائرة — انت حسنة الحظ فقد تركتني خادمتي دون أي شيء من الجواهر !

الخبرة

الزوج — اظن ان أصعب شيء على نفس المرأة ان تنظف بذلة زوجها باعتناء ثم تجد في جيبه خطاباً غرامياً من خليلة له

الزوجة — ان هذا لا يمكن أن يحصل فان المرأة تبحث في جيوب بذلة زوجها دائماً قبل أن تنظفها

ليست زوجته

البوليس — أظن اننا وجدنا زوجتك التي تبحث عنها

الزوج — وماذا قالت عن هربها مع حبيبها

البوليس — لم تقل شيئاً مطلقاً

الزوج — لم تقل شيئاً ؟ ! اذن ليست زوجتي . . .

ميزة المتزوجين

مدير البنك — آسف لعدم امكاني تعيينك فانا لا نستخدم الا المتزوجين

طالب الاستخدام — ولكن لمَ ذلك اذا كان الاعزب كفأً ؟

مدير البنك — لأننا رأينا أن المتزوجين يميلون إلى اطالة البقاء في البنك الى شطر من الليل

انسان أم حشرة ؟

— ما الذي في يدك ؟

— هذا دواء لقتل الحشرات

— اذاً أنت تريد أن تنفذ عزمك القديم وتنتحر ؟



العافية عندكم

أحد السياح — تقدر تطلع بنا لفوق الهرم ؟

الدليل — ازاي ما اقدرش وانا ديك النهار طلعت مع اثني عشر سائح كامم وقعوا اتدهدغوا وانا ماجراليش حاجة ؟ ! ! !

ماذا أخذ معه

مات عثمان بك مخلفاً لأرملته وأولاده تركة مثقلة بالديون . وسار خلفه أصدقاؤه ومعارفه ولم يكن قد ترك أحداً منهم دون أن يقترض منه مبلغاً من المال

وقضت الرسميات بأن يخطب البعض على قبره في رثائه فقال الخطيب موجهاً كلامه الى الفقيد الراحل : الوداع يا عثمان بك : لقد أخذت معك قلوبنا . لقد أخذت معك احترامنا ومحبتنا . لقد أخذت معك

فقاطعه أحد الدائنين قائلا : تكلم وقل لقد أخذت معك أموالنا . . .

ليسمع الخطباء

كان الملك هنري الرابع بجيش كبير ليمد به قائداً في حروبه فأجهده السفر حتى بلدة أمين وقف خطيب فبدأ خطبته بقوله : أيها العظيم جداً . أيها الملك الرحيم أيها الملك المحبوب جداً

فقاطعه هنري الرابع بقو قل ايها الملك التعبان جداً . . .

ذكي

عم مبارك افندي من المعاشات يقضي وقته في الجلو القهوة أو عند المزين الا عبد الجواد وقد اعتاد أن الحكايات ويمط فيها حتى يمل وفي ذات يوم سأله المزين عن لغز وهو : « ليس أخي وليس ولكنه مع ذلك ابن أبي » فلم عم مبارك افندي حل هذا اللغز له المزين : « ان الشخص الذي ليس ولا أختي ولكنه ابن أبي هو أنا بالطب

فأعجب عم مبارك افندي بهذا وراح في الحال الى القهوة ليمتحن به جل فأجابوه في الحال : « ان الشخص ليس أخاك ولا أختك ولكنه ابن أبي أنت »

فقال لهم : أما عبط : انه الأ عبد الجواد لا أنا !



منظر جميل من مناظر القطب : الاورورا

الاورورا منظر جوي يرى في القطب الشمالي او الجنوبي او الاقطار الشمالية مثل نروج واسوج بل احيانا يرى في شمال بريطانيا . والاورورا تشبه ستاراً متموجا مؤلفا من ضوء أصفر يضرب الى الخضرة وتسطع فيه بروق حمراء وردية . ومنظر الاورورا من اغرب المناظر واجملها في القطبين ولا يعرف السبب الحقيقي لهذا المنظر ولكن المظنون انه نتيجة احتكاك كهربائي . وتبقى الاورورا مدة غير قصيرة وهي ترتجف باضوائها بينما يشقها البرق من آن لآخر . والصورة التي ننشرها هنا من تصور الدكتور ولسون الذي مات مع سكوت في القطب الجنوبي سنة ١٩١٢ وقد رسمها هناك

احزاب الممثلين فى السينما

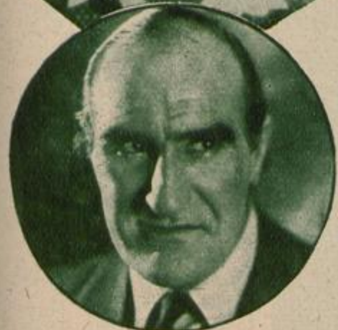
كيف يقضى الممثلون أوقاتهم في هوليوود









يظن البعض ان الممثلين في هوليوود يعيشون في وئام كأنهم جمعية أدبية ولكن الواقع أنهم يتشيعون ويتحزبون . وأعظم هذه الأحزاب أو الشيع خمس

أولها ـ شيعة ماريون دافيز وهي تضم المتطرفين في الحرية الترخصين في الاخلاق ومركز هذه الشيعة هو بيت ماريون دافيز في هوليوود أو مسكنها الآخر في الريف القريب من المدينة أو اليخت الجميل الذي تتنزه فيه . والظاهرون من هذه الشيعة هم ولیم هینز وشارلي شابلن وهاري كروكر وجورج ك. أرثر وهاري داراست وسينا أوين

أما الشيعة الثانية ـ فتضم الممثلين الهزليين حول هارولد لويد وهذه الشيعة معروفة بالانغماس في الملذات والانهماك في الشراب

أما الشيعة الثالثة ـ فتلتف حول كونراد ناجيل وهي تحترم الاخلاق ولا تمادى في أية لذة محرمة وهي تضم لويس ولسون وماي مكفوي وفرد نبلو وانيد بنت وانطونيو مورينو وسدني فرانكلن

والشيعة الرابعة ـ هي شيعة المستقيمين جداً أصحاب الأسر والزوجات والمنازل الذين يحبون الاطفال والكلاب ويقضون السهرات البريئة في البيوت وأعظم أعضاء هذه الشيعة هم كليف بروك وأرنست تورنس وبرسي مارمون وورنر باكستر وتيم ماكوي وجاك هولت

أما الشيعة الخامسة فهي المؤلفة من الذين ما يزالون في العزوبة ولهؤلاء ملكة هي فلورنس فيدور أو هي كانت ملكتهم الى أن تزوجت حديثاً . وعدد هذه الشيعة ينقص ويزداد تبعاً لحوادث الزواج والطلاق وأهم أعضائها الآن هم ريتشارد بارتلمس وروناالد كولمان وتشارلس لين ووليم بوويل

من أعلى الى أسفل : ماريون دافيز ـ تيم ماكوي ـ ريشار برتلمس ـ شارلي شابلن كونراد ناجل

من أعلى الى أسفل : لويس ولسن ـ هارولد لويد ـ جورج ك. ارثور ـ انطونيو مورينو ارنست تورنس

ولي عهد انجلترا : هل يتزوج ؟

(بقية المنشور على صفحة ١١)

قبل ذلك وكان صهر الملك المخلوع والوارث الطبيعي للعرش البريطاني . وفي ذلك الوقت اتحدت انجلترا وهولندا في رباط واحد

أما أسوج فانها مرتبطة مع انجلترا بزواج ولي عهدها باميرة باتنبرج الانجليزية. أما دنمركا فاننا لاننسى أنها القطر الذي جاءتنا منه الملكة الكسندرة جدة ولي العهد وزوجة الملك ادوار السابع

ويجب على ولي العهد أن تكون زوجته بروتستانتية واذا تزوج من تؤمن بغير هذا المذهب فان حقه في العرش يسقط . ولذلك فانه اذا اختار أميرة كاثوليكية فلا يمكنه أن يتزوجها حتى تبدل مذهبها وتعتنق المذهب البروتستانتي .

واذا لم يتزوج ولي العهد فانه يكون أول ملك انجليزي يعيش في العزوبة

وفي حالة عدم زواجه يؤول العرش الى أخيه الدوق يورك . ولكن ليس هناك من يظن ان ولي العهد لن يتزوج فان المنتظر ان زواجه سيتم . وبلوغه الخامسة والثلاثين بلا زواج غريب منه اذا اعتبرنا انه ولي عهد ولكنه ليس غريباً اذا اعتبرنا انه شاب مثل سائر الشبان. فان سن الزواج قد تأخرت بين الشبان في أيامنا تأخراً عظيما وصار الزواج في العقد الرابع أمراً مألوفاً لا غبار عليه

[خصوصية لكل شيء]

السؤال والجواب

الايمان بالله

﴿ س ﴾ هل ظهر الايمان بالله قبل اليهود ؟ (ا . ت .)

﴿ ج ﴾ الاغلب ان الهكسوس الذين كانوا بمصر والذين زارهم يوسف بن يعقوب في بوبسطة القريبة من الزقازيق كانوا يؤمنون بالله الواحد القهار . وبقيت اثارة من هذا الايمان بمصر الى زمن اخناتون الذي عاد ودعا اليه وحطم أصنام امون ولكنه فشل لأن صهره توتنخ امون عاد الى الاصنام

اسم مصر

﴿ س ﴾ ماذا كان اسم مصر قبل ان يسميها العرب بهذا الاسم ؟ (. . .)

﴿ ج ﴾ كان المصريون أيام الفراعنة يسمون بلادهم « خيمي » فلما احتل الاغريق البلاد سموها أيجبتوس أو أقبطوس وكان العبرانيون والعرب يسمونها مصر قبل أن يدخل عمرو بن العاص. وما يزال في مصر الاقباط وهي جمع قبطي أي مصري

السلطان رشاد

﴿ س ﴾ متى وُلد السلطان محمد رشاد وتولى عرش آل عثمان ؟ (ع . ك .)

﴿ ج ﴾ السلطان محمد رشاد هو شقيق عبد الحميد الثاني . وقد ولد سنة ١٨٤٤ وعاش في عزلة وكان أخوه يضطهده ولكن إيمانه وتقواه جعلاه يتحمل هذا الاضطهاد. ولما عزل عبد الحميد سنة ١٩٠٩ ارتقى هو العرش وحدثت في حكمه حروب البلقان والحرب الايطالية وحاول ان يمنع أنور باشا من الانضمام الى الالمان في الحرب الكبرى ولكنه لم يفلح . ومات سنة ١٩١٨ فارتقى العرش بعده أخوه محمد السادس الذي توفي سنة ١٩٢٦

الامراض الباطنية

﴿ س ﴾ من هو أحسن الاطباء في الامراض الباطنية ؟ (م ا . ع .)

﴿ ج ﴾ في القاهرة الآن كثير من الاطباء الذين برعوا في التشخيص ولما كان التشخيص يحتاج الى تفاهم بين الطبيب والمريض فانه يجب تفضيل الطبيب الوطني الذي يفهم اللغة ويعرف الامراض التي تكثر في مصر . أما الطبيب الاجنبي فقد يسيء التشخيص لأنه لا يفهم لغة المريض

العصر الجليدي

﴿ س ﴾ ما البرهان على حدوث عصر جليدي في أوربا واذا كان قد حدث فعلاً فماذا كان يقابله في مصر من العصور ؟ (س . ي .)

﴿ ج ﴾ حدث العصر الجليدي الاخير في أوربا لارتفاع الجبال التي ماتزال أعجازها قائمة في سلسلة جبال الالب . والبرهان على ذلك صخور بليت من أطرافها تحت الثلج لها وجودها في أماكن ليس بها ثلوج متحركة الآن . وكان يقابل العصر الجليدي في أوربا عصر أمطار في مصر

أصل الطب

﴿ س ﴾ يقولون إن أصل الطب في مصر فهل هذا صحيح ؟ (ف . ج .)

﴿ ج ﴾ المعقول أن ينشأ الطب في مصر لأن صناعة التحنيط علمت المحنطين التشريح ومزج العقاقير . والتحنيط عرف في مصر قبل أن يعرف في أي قطر آخر

المستردة وأصلها

﴿ س ﴾ ما هو أصل المستردة ؟ (و . ر .)

﴿ ج ﴾ المستردة هي مسحوق الخردل وقد تباع خاصة أو ممزوجة بالدقيق في علب خاصة ، وقد تباع مائعة ممزوجة بالخل والماء وبعض التوابل

الراتينج

﴿ س ﴾ ما هو الراتينج وما اسمه الذي يعرف به في الصيدليات وما اصله ؟ (ع . ا .)

﴿ ج ﴾ الراتينج هو ما يسميه الانجليز resin وهو الصمغ الذي يفرزه النبات عندما تجرح قشرته مثل اللبان مثلا ويسمى أحياناً اللثي وهي تعريب اللفظة العلمية latex وهي بمعنى الراتينج

الاكنة أو حب الشباب

﴿ س ﴾ ما هو أحسن علاج لحب الشباب (ا . ع . ص.)

﴿ ج ﴾ الاكنة أو حب الشباب مرض يحدث لأسباب مجهولة ويمكن معالجته بمراعاة الامعاء حتى لا يحدث فيها امساك . فاذا لم يكن هذا ناجعاً فالمعالجة عندئذ هي تسليط الاشعة الاكتينية على الحبوب . ولا يمكن ممارسة ذلك الا على يد طبيب متمرن

الداوية او الفرسان الرهبان فى مالطة

بمناسبة المعرض الذى أقيم اخيراً فى باريس وعرضت فيه مخلفاتهم

كان في مالطة رهبان فرسان وكان العرب يسمونهم الداوية ولا يعرف أصل هذا الاسم الذي ذكره ياقوت الرومي . وقد ظن بعضهم انه مشتق من الدواء لان هؤلاء الرهبان كانوا يداوون المرضى

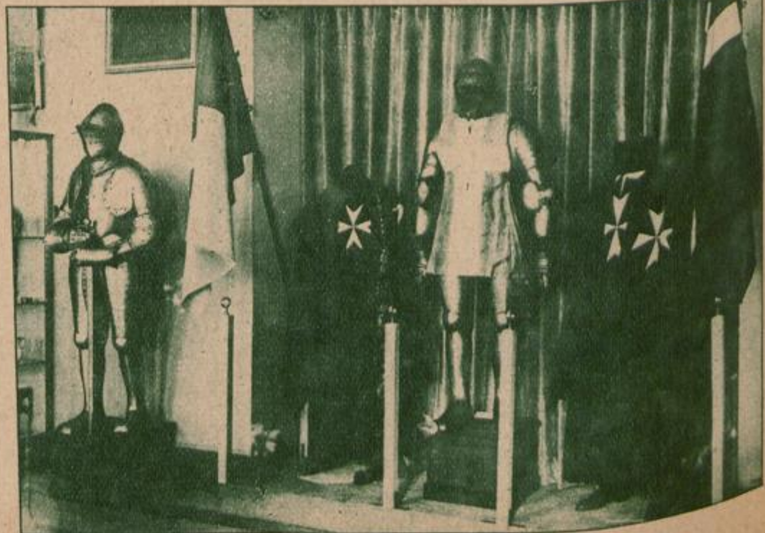
وقد تأسست هذه الفرقة في أورشليم مدة الحروب الصليبية سنة ١١١٨ حين كان النزاع شديداً بين المسحيين والمسلمين . وكانت الغاية الاولى حماية الحجاج المسيحيين . وكانوا يلبسون مسوحاً بيضاء ولكنهم بعد ذلك أضافوا اليها صليباً أحمر وكان شعارهم هذه العبادة : « المجد لك أيها الاله وليس لنا » وانتشرت الفرقة في أورشليم وانطاكية وطرابلس وقبرص ثم صار لها فروع في المدن الاوربية . وكان الرهبان يتطوعون أيضاً لمقاتلة المغاربة في اسبانيا ومراكش

وكان الرهبان قد جعلوا مالطة مركزهم . وفي سنة ١٣١٢ اتهموا في الفاتيكان بالهرطقة فقبض على كثيرين منهم وعذبوا وأحرقوا وهم أحياء . ولكنهم تكاثروا على الرغم من ذلك حتى بلغ عددهم نحو ١٥٠٠٠ راهب في أواخر القرن الثالث عشر وكان لهم ٩٠٠٠ قصر وحصن . اما الآن فقد انقرضوا الا القليل الذي ما يزال حياً في بعض المدن الاوربية والاميركية

وقد اقيم في باريس معرض لأثار هؤلاء الرهبان الفرسان عرض فيه أشياء من مخلفاتهم وجمعت تبرعات من المتفرجين لاقامة مستشفى للمجذومين



في أعلى : تاج قدمه البابا لرئيس الرهبان الفرسان وتاج آخر للرئيس ايضاً واشياء اخرى من مخلفات الداوية



في اليمين : الدروع والملابس التي كان يلبسها الرهبان وراياتهم

اسماعيل صبري باشا

(بقية المنشور على صفحة ٧)

فكان هو يرتجل وزكي باشا ينقد ويكتب حتى أتمها ، واذكر في مطلعها :

يأيذا (القنصل) المزجي زواجره
صوب السفين وثوب السوس سربله
أشكوك كوكك كي ينكف عن نكب
إذ كان كلاً وكل ملّ كلكله
أباتني والجُرشى حشوها ضجر
إن مس جنبي خُشب الفلك قلقله

وبعد أن أتم نظمها جعل يكررها هو وزكي باشا حتى حفظاها ثم وقفا في صالونهما بالقطار وأخذا يترنحان على نغماتها كما يفعل أرباب « الطرق » . وبينما هما في ترنحهما وقد أخذت « الجلالة ! » منهما كل مأخذ فتح عليهما الباب « شيال » المحطة وكان القطار قد وصل بهما الى مصر ، فلما رآهما الرجل على تلك الحال تقهقر مذعوراً مغلقاً الباب وراءه بشدة فانتبها لذلك وأخذا يضحكان

ولما دخلا القاهرة كتب اسماعيل باشا صبري هـذه القصيدة مقلداً خط المرحوم الشيخ حمزة ثم أرسلها الى « المقطم » فنشرها بامضاء الشيخ حمزة. فلما اطلع عليها الشيخ حمزة عجب وقال لأصدقائه : « هـذا الكلام كلامي ولكني ما قلته » . ثم ذهب الى ادارة « المقطم » وقابل رئيسها وأخبره بذلك ، فأخرج اليه الورقة المكتوبة فيها القصيدة فنظر الشيخ الى الخط ، فقال : « وهذا الخط خطي ولكني ما كتبته » . واضطر صاحب المقطم أن ينفي نسبتها اليه

وخلاصة القول ان اسماعيل باشا صبري كان فرداً في شعره فرداً في تواضعه فرداً في وفائه ومداعباته لأصدقائه ، فاذا صحت عزيمة فريق منهم على تخليد ذكره باقامة أثر له يحفظ اسمه ورسمه ، فذلك واجب يؤدونه للادب والشعر ممثلا في ذكرى شيخ أدباء النهضة الحديثة واستاذ شعرائها

عاشقة الصوت

(بقية المنشور على صفحة ٢٣)

بعسها ابتسامة الفرح ، وفكرت في هذه اللحظة في صاحب الصوت الذي تظنه يستطيع اذا تزوجها ان يشيد لها قصراً ويعد لها سيارة ويحيطها بالخدم والحشم وهذا هو الغنى الصحيح .

ولم تكن تشارك «تد» حديثه ولا جذله ولكنها تنبهت اليه حين طلب اليها ان تحدد معه موعداً للزفاف وأرادت أن تصارحه بانها أضحت لا تحبه ولا تود الزواج منه ولكن خانتها شجاعتها فقالت له : « ليكن الزواج بعد ثلاثة أشهر مثلا . ألا يوافقك ذلك ؟ » وقد أطالت الميعاد حتى يكون لها متسع من الوقت تخلص فيه من هذا القيد ، فلما استطاله اعتذرت بضعف صحتها وبحاجتها الى شيء من المعالجة والرياضة . وهي في الحق لم تكن تكره « تد » بل تقدر حبه واخلاصه وجده في العمل من أجل اسعادها ، ولكنها لطموح نفسها كانت تريد حياة الترف وقد طرق سمعها ذلك الصوت الجميل فانتقل بها الى واد من الاحلام منذ سمعته وصار «تد» غريباً عنها لا تكاد نفسها تعرفه

وانقضى اليوم تلو الآخر حتى قرب اليوم المعين لزواجهما ، وهي ما تزال حائرة مترددة ولكن اذا «بالصوت» يعود يتحدث بالتليفون في القسم الخاص بها ، فأعطاها اهتمامها به جرأة لم تكن تعهدها في نفسها وبدأته الكلام عن الجو وأشياء بريئة عادية ، ثم صار « الصوت » يحدثها كل يوم بالتليفون ويدل على ان اهتمامه بها لا يقل عن شغفها به حتى قالت له ان زفافها سيكون بعد يومين وانها غير مرتاحة الى هذا الزفاف . وأخيراً طلب اليها أن تقابله وضرب لها موعداً عند حديقة صغيرة في أحد الميادين العامة وأرسل اليها طاقة من الازهار الحمراء على ان تضع بعضها في صدرها وهو يضع مثلها في عروة سترته فيتعارفا حين يلتقيان . وقد قبلت هذا الموعد المضروب وهي في أشد الجذل ورأت احلامها وقد أوشكت ان تتحقق بلقاء أمير أحلامها ، وسرها ما في الموضوع كله من المجازفة والغرابة اللتين تشبهان روايات قرأتها أو رأتها في دور الصور

وشجعها كل ذلك على ان تضرب ضربتها القاضية التي لم يكن مفر منها في النهاية فبعثت بخطاب الى « تد » تصارحه فيه بانها لا تحبه وتبين له رغبتها عن الزواج وترجو منه ان ينساها . وقد أنبها ضميرها لذلك وشعرت بكثير من الألم ولكنها تغلبت على هذا الشعور ثم ذهبت للقاء صاحب الصوت

وركبت سيارة امنيبوس وهي تقول في نفسها إنها لن تلبث حتى تكون لها سيارة خاصة فاخرة حتى وصلت الى المكان وكانت الحديقة مزدحمة بالناس اذ كان يوماً حار الجو ، وبينما هي واقفة ترتقب رأت على بعد شخصاً يمشي وفي عروة سترته الازهار المعينة فخفق قلبها وأسرعت دقاته ، ولكنها تبينته فوجدته قبيح المنظر مقلوب السحنة لا يدعو منظره الى الاطمئنان اليه فغطت بيدها الازهار التي في صدرها حتى لا يراها ثم اذا بها تسمع شخصين جالسين بالقرب منها في الحديقة يتحدثان وهما يشيران الى ذلك الرجل فيقول أحدهما للآخر ان هذا الرجل الذي يحمل الازهار في عروة سترته مراب معروف وقد اشتهر بسوء سيرته وايقاعه النساء في شباكه وذلك بجمال صوته وان كان قبيح المنظر . فما سمعت الفتاة ذلك حتى أسرعت عائدة وركبت سيارة الامنيبوس وقد افاقت من أحلامها وذهبت الى حيث كان خطيبها فرمت بنفسها في أحضانه وقد عادت مكانته لديها أحسن مما كانت ورجعت تقدره أكبر التقدير .

وفي صباح اليوم التالي ذهبت الى حيث كان يقيم بينما كان في عمله فتسلمت خطابها اليه ومزقته وهو لا يعلم من الأمر شيئاً . ثم كانت حفلة الزفاف أبدع ما تكون وسكنا معاً بيتهما الجديد

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com


الدنيا المصورة
الهلال
المصور
كل شيء والعالم
الفكاهة
المجلات الخمس
التي تصدر عن « دار الهلال »
كل واحدة الاولى في نوعها
يوم الاثنين — الفكاهة
« الثلثاء — الدنيا المصورة
« الخميس — المصور
« السبت — كل شيء والعالم
كل أول شهر — الهلال

احسن ما في الصحف والكتب

يسجن ستة أشهر

او يقبل زوجته ؟

[عن مجلة « الجديد »]

نظرت إحدى محاكم نيويورك ، في قضية رجل أميركي يسمى « ماكاد » اتهم بضرب زوجته ولطمها على خدها . هذه هي التهمة التي وجهت اليه ، وهي كما ترى ليست غريبة ولاهي الأولى في نوعها . وانما الغرابة فيما ناله من عقاب المحكمة . فقد خيرته بين شيئين : اما السجن ستة أشهر ، واما أن يقبل زوجته صباح كل يوم ، مثل هذه المدة

وقد فضل العقاب الاخير ، فأطلقت المحكمة سراحه ، بعد أن وعد بتقبيل زوجته وبأن لها أن تشكوه ثانية اذا هو قصر في أداء هذا الواجب ...

قوانين عامة للدرس

[عن مجلة « الكلية العربية »]

١ - ابق نفسك في حالة جسدية جيدة

٢ - يجب أن تكون العوامل الخارجية التي تحيط بك عند الدرس حسنة كالنور والحرارة والرطوبة ، واللباس والكرسي والمقعد

٣ - ابتديء عملك محافظاً على الوقت كل المحافظة

٤ - اتخذ لنفسك حالة الانتباه

٥ - ادرس وأنت متعمد انك ستتعلم وتتذكر ما تدرسه

٦ - لا تطلب مساعدة حتى تضطر الى طلبها

٧ - قبل أن تبتديء الدرس الجديد راجع الدرس القديم

٨ - بعد الدرس الشديد للمادة الجديدة أنتظر مدة من الزمن ليستريح ذهنك ثم ادرس شيئاً جديداً آخر

٩ - استعمل وسائل متنوعة لتجبر نفسك على التفكير في درسك

١٠ - اعتد أن تستخرج أمثلة محسوسة من القوانين العامة التي درستها

١١ - لا تتردد في أن تحفظ غيباً التعاريف الفنية ، والقوانين ، والتواريخ ، على شرط أن تفهم ما تحفظه

١٢ - عند حفظ قصيدة أو خطاب لا تحفظها جزءاً جزءاً بل تعلمها كواحدة

تأثير منع المسكرات

في الصحة العمومية بالولايات المتحدة

[عن التقرير الرسمي المقدم الى صاحب الدولة رئيس الوزراء من حضرات مندوبي الحكومة المصرية في المؤتمر الدولي لمكافحة المسكرات]

هاكم بعض الحقائق التي تعد دليلا على ما جنته الولايات المتحدة من تحريم الخمور :

اولا - ان نسبة الوفيات بسبب شرب الخمر قد نزلت الى ١٩ في المائة عما كانت عليه قبل التحريم

ثانياً - ان نسبة الوفيات بسبب امراض الكبد قد نزلت الى ٥٤ في المائة عما كانت عليه قبل التحريم

ثالثاً - ان نسبة الوفيات على اختلاف اسباب الوفاة واختلاف سن المتوفين قد نقصت كثيراً بعد التحريم

رابعاً - ان الوفيات بالسل قد هبط عددها بنسبة سريعة جداً

خامساً - ان عددالذين دخلوا المستشفيات المخصصة للامراض العقلية قد نقص محسوساً

سادساً - زادت الرغبة في توفير وادخار الزائد عن الحاجة منه . كما ... الاقبال على شركات التأمين على الحياة ... أسهم شركات بناء المنازل

سابعاً - قلت حوادث تعذيب الأ... واهمال شئونهم

ثامناً - نقص مبلغ الاعانة التي ... للعاطلين بسبب الادمان على الخمر

تاسعاً - زاد عدد التلاميذ ... يستطيعون الاستمرار في دراستهم

عاشراً - اغلق كثير من ... والمنشآت المخصصة للعناية بالمدمنين ... شرب الخمر

احدعشر - زادت كمية الالبان و... التي يستهلكها الناس

حفظ اللحوم

[عن كتاب « الاغذية والهضم » لمؤلفه محمود افندي احمد خليل راشد ...

اذا أريد حفظ اللحم زمناً طويلا ... تبريداً كافياً ، بحيث لا يتسنى للجر... تحيا فيه لعدم ملاءمة درجة الحرارة (والدرجة الملائمة لها هي درجة ٣٧ وما حواليها) وبهذه الطريقة تحفظ ... الواردة من استراليا وزيلندا و... ولهذا السبب أيضاً تحفظ الاسماك في ... منعاً لتلفها

وهناك طريقة أخرى لحفظ اللحم ... هي تسخينها مع الماء أو الزيت طر...

وقتلاً للجراثيم التي قد تكون فيها ثم وضعها في علب من الصفيح ، واغلاق هذه العلب إغلاقاً محكماً ، بدون تمكين الهواء من الوصول اليها ، ولهذا نرى أغطية علب الأطعمة المحفوظة متقعرة أي مائلة الى الداخل ، بسبب ضغط الهواء الجوي عليها ، واذا كان الغطاء محدباً أي بارزاً الى الخارج كان هذا دليلاً على عدم طرد هوائها قبل إغلاقها ، أو على تلف ما فيها تلفاً نتج عنه غازات ضغطت الغطاء الى الخارج ، ومثل هذه العلب يجب الاحجام عن شرائها ، وكذلك العلب التي عرضت لضوء الشمس طويلاً

وأهم ما يجب ملاحظته في الأطعمة المحفوظة ، ان تؤكل على أثر إخراجها من العلب ، وألا يؤجل أكلها زمناً قد يكون على قصره كافياً لأن تستأنف فلول الجراثيم التي فيها حياتها الخبيثة ، أو لأن تتخذها الجراثيم التي يحملها الهواء مرعى خصيباً

والأسماك عرضة للتلف السريع ، ومن وسائل حفظها تغطيتها بالملح كما هو الحال في السردين والفسيخ ، ويجب عند شراء السمك ملاحظة ان تكون عيونه براقة ، وخياشيمه حمراء زاهية ، ولحمه متماسكاً غير رخو

تاريخ التحنيط

عند قدماء المصريين

[عن مجلة « المصور »]

إن زمن اختراع المصريين عملية تحنيط مومياتهم هو من عهد قديم جداً وعلى الاقل من عهد أول ملك حكم مصر أي من نحو خمسة آلاف سنة الى ستة آلاف سنة بدليل وجود أجساد الملوك وأفراد العائلات الملوكية محنطة كالملك منكاري مثلا الموجود الآن بالمتحف البريطاني احد ملوك العائلة الرابعة البانية للاهرامات الكبيرة ، بالجيزة

كما أن الملك تتا ابن الملك مينا مؤسس العائلة الأولى كان طبيباً ولا يخفى أن التحنيط هو من مستلزمات الطب وفروعه كالتشريح وغيره فلا يبعد أن يكون التحنيط معروفاً في وقت الملك مينا وابنه تتا أيضاً

وحيث إن عملية التحنيط كانت من خصائص الكهنة والحكومة المصرية من قبل الملك مينا وتتا قد حكمها الكهنة المدعوون (هورشو) فلايبعد أن يكون التحنيط معروفاً أيضاً عند هؤلاء الكهنة الحاكمين لمصر أولا ، وعليه يكون التحنيط قديماً جداً وليس كما توهم البعض

أحرج ساعة في حياتي

(بقية المنشور على صفحة ٦)

ارتكاب الجريمة ؟... ألا تقرأ قوله لشفيق ما هو الا يوم واحد وتكون قد فقدت كل شيء ؟ »

« سمعت هذا الخبر المزعج وبت ليلتي أضرب اخماساً في اسداس كما يقولون وفي اليوم التالي ذهبت الى الجريدة وجلست أمام مكتبي أجيل الطرف بين الاقلام والاوراق ولا أدري ماذا أكتب وكان بجانبي صاحب الجريدة تادرس بك المنقبادي يهنئني بمقالى ويذكر لي انه كان أمس بالاسكندرية وانه قابل فلاناً وفلاناً وفلاناً وأنهم جميعاً معجبون بهذا المقال ثم قال لي : « اكتب لنا شوية مقالات من العينه دي » وهنا نظرت اليه باسماً وقلت في نفسي : « آه يا صاحبي لو كنت تدري »

« وجاء رئيس عمال المطبعة يطلب « الافتتاحية » فقلت له : « تعال خذها بعد ساعة » ووضعت رأسي بين يديَّ وجعلت أفكر في أمري وفيما عسى أن يكون لو فكرت السلطات في اتهامي بتهمة المؤامرة . نعم أنا بريء ولكن القبض والتحقيق والمحاكمة . . . ثم ضحكت ضحكة عالية جعلت تادرس بك يسألني ما الذي يضحكني قلت له : « اني تذكرت حكاية لطيفة سمعتها من مستر مارشال المستشار بالاستئناف . وهي ان ثعلباً كان يجري في الجبل ويتلفت وراءه مذعوراً فسئل : « لم أنت خائف ؟ » فقال : « كيف لا أخاف والسلطة العسكرية تجمع الجمال لخدمتها ! » . فقيل له : « ولكنك لست جملاً » فقال : « اعلم اني لست جملا ولكن من هنا الى أن يثبت للسلطة العسكرية اني ثعلب أكون مررت بكل ألوان العذاب » فضحك معي تادرس بك ولم يدرك ان حكاية الثعلب تنطبق على موقفي كل الانطباق واني من هنا الى ان أثبت للمحكمة اني بريء أكون قد بلو... المرّ في السجون

ثم دق جرس التليفون واذا ... المطبوعات يبلغني قرار مجلس الوزراء و... يقضي بتعطيل جريدة « مصر » وبا... الرقابة على الصحف . وفي هذه اللحظة ... رئيس العمال يطلب الافتتاحية . . .

« بقيت بعد ذلك زمناً طويلاً أجهل ... وقفت المسألة عند هذا الحد حتى علمت ... سنوات ان توفيق نسيم باشا تدخل في الا... وفسر لزملائه عبارتي بمعناها الصحيح و... لولا لطف الله وحكمة نسيم باشا لـ... العاقبة ولقدمت الى المحاكمة بتهمة الاشتـ... في المؤامرة لاغتيال حياة وزير الاشغال

« والذي يؤلمني حتى اليوم وقد مضى ... هذه الحادثة عشرة أعوام أن صاحب المعا... محمد شفيق باشا ما يزال مصراً على ... بأني كنت السبب في القاء القنبلة عليه »

(بقية المنشور على صفحة ٤)

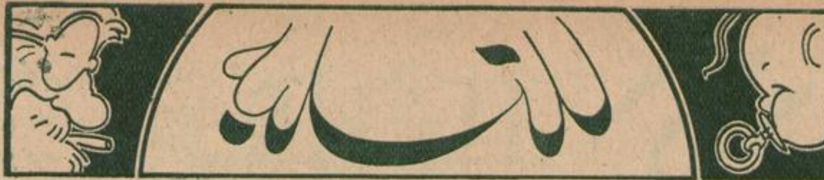
الحربية والمحافظ ورئيس مجلس النواب وكبار موظفي وزارة الخارجية

والذي يسأل عنه القارىء بعد اطلاعه على ما تقدم هو لماذا دعي وزير الحربية وحده الى تلك المأدبة دون غيره من زملائه من أعضاء الوزارة الألمانية ، والجواب على ذلك ان لوزير الحربية في مثل تلك المناسبات المقام الأول بين زملائه بعد رئيس الوزارة لأنه يعتبر المهيمن الأعلى على قوات الدفاع الوطني التي تدافع عن البلاد وتسهر على سلامة المدينة التي حلّ فيها جلالة الملك ضيفاً كريماً . ومن هنا يستطيع القارىء أن يدرك تماماً مبلغ الاعتبار العظيم الذي يوليه الالمان للمسائل والشئون العسكرية . وقد تجلى هذا الاعتبار في المقالات التي كتبتها صحف المانيا عن جلالة الملك بمناسبة زيارته . فقد كان أهم ما نوهت به انه نشأ نشأة عسكرية في الاكاديمية الحربية في تورينو بايطاليا ثم انتظم في سلك الجيش الايطالي المرابط في روما كضابط في المدفعية . واستطردت من ذلك الى القول ان الملك فؤاد ما زال مقيماً على تربيته العسكرية في جميع شئون حياته اليومية وانه كرجل عسكري يقدس الصراحة ويمقت التمويه في الكلام . وليس أحب اليه من أن يجاهر محدثه رأساً بالغرض الذي يرمي اليه من وراء حديثه معه . وهنا قارنت بين جلالته والملك أمان الله ملك الافغان السابق لتحمل على هذا الاخير حملة شعواء قائلة عنه إنه ممثل مشعوذ لاقى جزاء شعوذته الفاضحة

امتحن معارفك

[ردود الاسئلة المنشورة على صفحة ٢١]

(١) كندا واستراليا والارجنتين والهند (٢) فرنسا واسبانيا وايطاليا (٣) مصنوعة من البلور وتستعمل لتقوية صوت البيانو (٤) هذه الآلة هي سماعة الاطباء



حيل الدجالين

قطع تفاحة على رأس زنجي



ليس شك في أن من ينظر الى هذه الصورة ويرى الدجال قد هوى بسيفه على تفاحة وضعت على رأس الزنجي يريد قطعها دون أن يمس رأسه بأذى يدهش لما في ذلك من الخطر ، ولكن يمكن وضع أبرة صغيرة في أسفل التفاحة، كما هو مبين في المربع الصغير الذي في يسار هذا الرسم ، ليقف حد السيف عندها فلا يصيب الرأس بأذى

كم عمريهما ؟

عدد سنين عمر الزوج هو عدد سنين عمر الزوجة مقلوباً . والزوج أكبر سناً من زوجته والفرق بين عمريهما جزء من أحد عشر جزءاً من مجموع عمريهما . فما عمر كل منهما ؟

حلول مسائل العدد الماضي

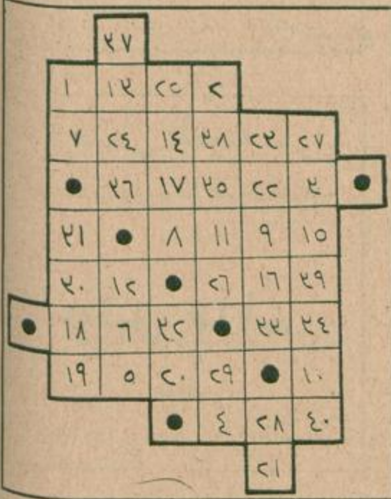
◄ الملك الفريد الاكبر والكمك ►

كان المطلوب البحث عن مدة غياب القروية عن كوخها . وللاجابة عن ذلك نقول : اذا بقي من احدى الشمعتين ربع ما بقي من الاخرى يكون قد احترق خمسة عشر جزءاً من ستة عشر جزءاً من الاولى ومن الثانية اثنا عشر جزءاً من ستة عشر جزءاً . واذا كانت الاولى تحترق في أربع ساعات أي ٢٤٠ دقيقة وكان الباقي منها جزء من ١٦ فيكون قد مضى على غياب القروية ثلاث ساعات وخمس وأربعون دقيقة

◄ حل مسألة مدرسة الآداب ►

كان عدد الصبيان ١٠ والبنات ٢٠ فيكون عدد تحيات البنات لزميلاتهن ٣٨٠ تحية ولزملائهن ٢٠٠ ولاستاذهن ٢٠ — وعدد تحيات الصبيان لزملائهم ٩٠ ولزميلاتهم ٢٠٠ ولاستاذهم ١٠ وعلى ذلك يكون مجموع التحيات كل صباح ٩٠٠ تحية

فكاهة هندسية حسابية



هذا الرسم يحتوي على ٤٨ مربعاً منها ٤٠ مكتوب في وسط كل منها رقم من ١ الى ٤٠ والمربعات الثمانية الباقية مرسوم في وسطها دائرة سوداء

والمطلوب ابدال كل دائرة برقم من ٤١ الى ٤٨ بحيث يمكنك قسمة الرسم الى ٦ أقسام متماثلة هندسياً ومتساوية في عدد المربعات (٨ كل قسم) ومتساوية أيضاً في مجموع الارقام التي في وسطها (١٩٦ كل قسم)

للمسألة ٨ حلول فكر فيها أيها القارئ واعطنا حلاً منها أياً كان

(جبرائيل نصره)

حلول مسائل هذا العدد

تجدها في العدد القادم

تاريخ الاسبوع مرسوماً : أهم حوادث العالم

[روما] وافق الوزراء على اقتراح موسوليني في جعل الخدمة العسكرية إجبارية لغاية سن الخامسة والخمسين

[افغانستان] طلب حبيب الله خان ، وعدوه نادر خان الحكومة الانجليزية التحكيم في مطالبهما المتعلقة بعرش الافغان

[المانيا] زار جلالة ملك مصر أشهر المدن والمصانع والحدائق والمستشفيات والدور المهمة بألمانيا

[وشنطن] أرسلت أمريكا سفيرها الى لندن لمقابلة المسترمكدونلد . والمفهوم ان السفير يحمل دعوة الى الوزير لزيارة واشنطن

[واشنطن] رفض مجلس الشيوخ الاقتراح المطلوب فيه الغاء مادة أصلية من قانون المهاجرة

[المغرب] ما يزال الثوار في بلاد المغرب يهاجمون الجنود الفرنسية ويبلغ عددهم في بعض النواحي ٢٠٠٠ ثائر مسلح

[اليونان] وقع اعتصاب في بيريه على أثر خلاف شجر بين أصحاب السفن وعمال الحياض

ترى هنا خريطة للعالم عليها بيان الحوادث الهامة التي حدثت في أقطاره في الايام الاخيرة . وترى في أعلى الرسم دوائر تبين الساعة في كل جهة من جهات المعمورة عندما تكون الساعة الثانية عشرة ظهراً في «جرينوتش» بالقرب من لندن



الممثلة الجميلة جانه ايجلز